から二次選考に進む33作品!!

テスト中間発表!!

最終選考の結果は2017年4月25日発売のアフタヌーン2017年6月号にて発表いたします。

アン?ハッピーバースデイ
竜丸

白煙
中島ル一

鳥の子
ボスコ

えんきりさん
志村はす子

シューゲイザー
イトウアキ

アマテラス
霜月かよ子

エレクトリシティメイワチカ
桃色アヤ子

テレ東
谷口千昂

頂に紡ぐ
金子亮介

おにぎり屋 風鈴
駒井宗太

マル!
武川展子

朱化粧の君
葉ケ竹霧

コンテスト

応募要項は次頁(ページ)をチェック!

期待を込めたメッセージがどどんと到着しています!

AFTERNOON FOUR SEASONS AWARD
アフタヌーン四季賞 2017年

応募総数115本の中 春のコン

選考委員 鶴田謙二氏

- さよならかみさま 日理慧糸
- 青とナツ 水野うたこ
- Lid テラノあこ
- 黒の追憶 熱海悠宇紀
- Innen ダビ・ナタナエル
- クアル 森野弘崇
- アフロ&サンシャイン やぐちふみ
- 白鹿と無音の刀 上田てふと
- プロメテウスに告ぐ 黒田瑠璃彦
- BARTRAM 田中シータ
- 白昼夢 市來章
- セカンド・タイム 鳴海ヒロ
- 白い鳥 西日野桜
- ときつかぜ 木下大悟
- ダブルスター・クロニクルズ 楠本博之
- 月と六文銭 サンタマクラ
- 尿ルシャッハテスト 他1編 うすくらふみ

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'17年7月25日発売のアフタヌーン'17年9月号及び、'17年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考…幸村 誠氏 およびアフタヌーン編集部

四季大賞	四季賞	幸村誠特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!
大賞:Intuos Pro Medium 特別賞・四季賞:Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎！
電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。
編集部:03-5395-3463
※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

C.C 第2回
AFTERNOON FOUR SEASONS AWARD
CHALLENGE CUP
四季賞

アフタヌーン四季賞

せっかくなので幸村誠氏に連載漫画の第1話について聞いてみました

チャレンジカップ。
連載1話目を投稿する画期的な賞

逆算して世界観を考える

連載第1話を作るにあたって、読者の耳目を引くために一番効き目があるのはキャラクターです。でも、それだけでは足りません。物語を成立させるためには、キャラが魅力的に活動できる世界観が重要なんです。これは僕の場合ですが、世界観は「逆算」で考えられると思うんです。

自作の『ヴィンランド・サガ』で例えてみましょう。この作品は「ヴァイキングと中世11世紀の世界観」で出来ています。これをどう導き出したか。僕にはどうしても描きたいテーマがありました。「愛と死について」。これに対して思っていることをはっきり描き表せたら、人間を変えられるとさえ思っています。

このテーマを最も体現するキャラは主人公のトルフィンです。彼は暴力を嫌っています。ヴァイキングの世界観では彼のような人間は臆病者で卑怯者と見なされ、仲間外れにされてしまいます。当時にしてみれば、やられて仕返ししないヤツなんてあり得ませんから。でも、現代の日本ではトルフィンみたいな考え方って普通ですよね。「愛と死」というテーマを描き、トルフィンを引き立たせるためには、社会が暴力で満ち満ちていなければいけなかったんです。

大切なのはテーマとサービス

自分が描きたいテーマから世界観を導き出す。僕が「逆算」と呼ぶのは、そうしたプロセスです。投稿者の皆さん、とにかくテーマを引き立てることを考えてください。自分が描きやすいものや自分が好きなものだけで構成される世界では、読者が満足するだけの芯が生まれません。

加えて、もう一つ大事なのが右頁で述べた「サービス精神」です。『ヴィンランド・サガ』の作品世界には良いビジュアルが揃っていました。キリスト教が普及する以前の原始的な暴力のある世界。そこで展開される野性的なバトル。これなら必ず読者のみなさんを喜ばせることが出来るとの思いが僕にはありました。テーマを突き詰め、サービス精神いっぱいに描く。この二つさえ心がけていれば、連載の1話は作ることが出来ると思います。

応募作受け付け中!! **締め切り迫る!**

2017年3月6日(月)必着

応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。**連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。**

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

結果発表▶2017年5月25日発売のアフタヌーン7月号及び、2017年6月7日発売のgood! アフタヌーン7号で発表。

応募先
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第2回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第2回 四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

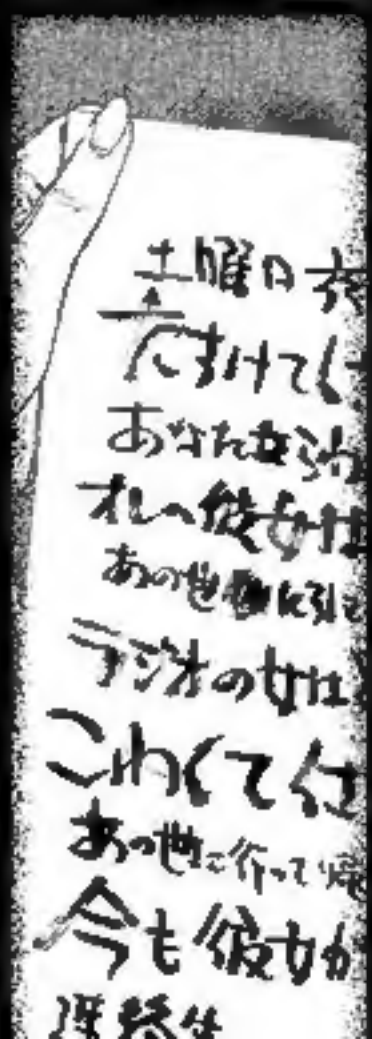
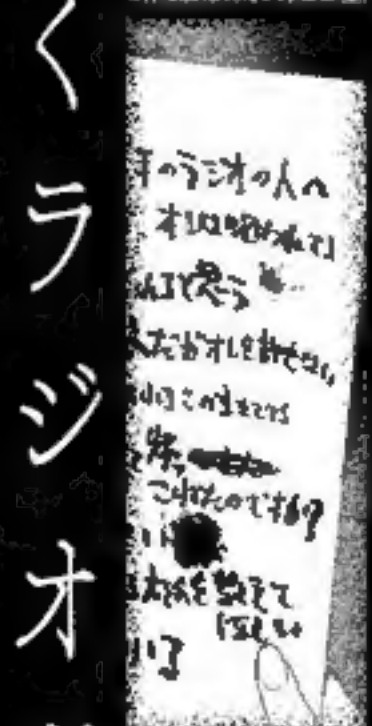
その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

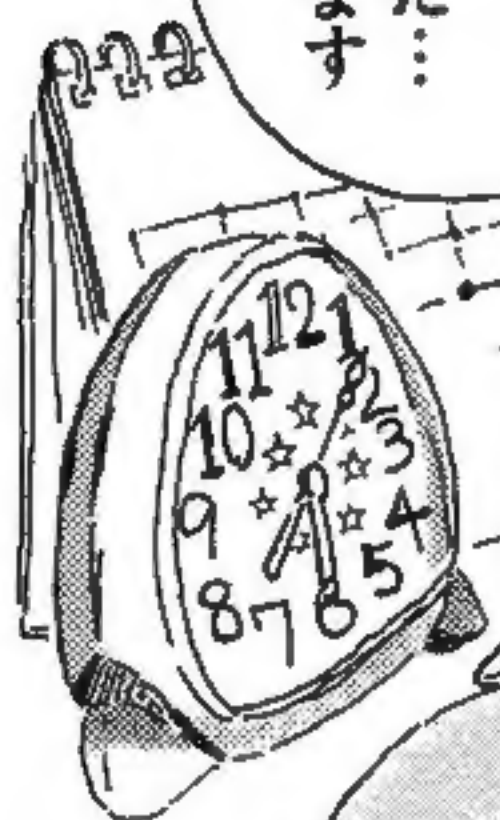
②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463(編集部直通)

選考…アフタヌーン編集長およびアフタヌーン編集部

大賞に準ずる賞として
準入選(賞金15万円)
大賞と同様に担当編集者がつきます。
打ち合わせ・改稿を経て掲載に至ることもアリ!!

人生は当たって砕けろ！
目で聴くラジオ漫画です
沙村広明
Samura Hiroaki
波よ聞いてくれ
3巻
発売中だべさ！
アフタヌーンKC
定価／本体590円（税別）
発行／講談社
先輩ッ
何も言わずにコレ受け取ってくださいッ!!
先輩ッ
何も言わずにコレ受け取ってくださいッ!!

星のまたたき

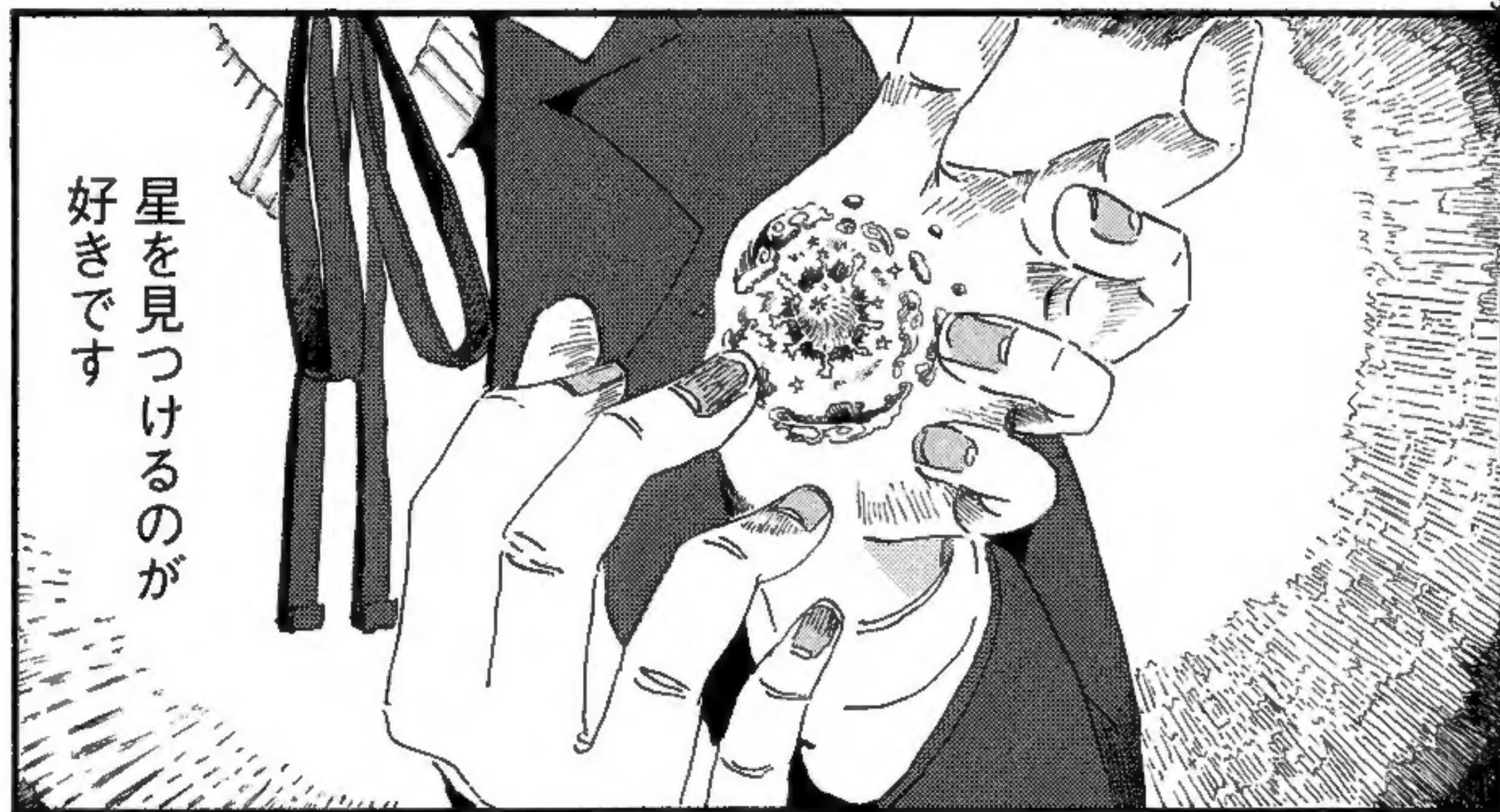
四季賞'16年冬・四季賞受賞作!!

審査員・藤島康介氏絶賛！
「感覚を非常にうまく話に落とし込んだ作品。
この人は、このまま伸びてくれるといい」

その輝きは、私だけが見ていたいの――。

四季賞2016年冬のコンテスト四季賞受賞作品

星のまたたき

★栗田知佳 Chika Kurita presents

作者近況
栗田知佳
最近、味覚の好みが変わってきたようで、グミや大根が食べれるようになりました。

ゆー
ちゃん♡
ギュ♡
ぐえ

わっ
めっちゃ
メモってるし！

ほら今日の授業
面白かったから
メモっとこうと思って
キャッ
キャッ
あ～わかる
超オモシロかった！

特に先生の余談で言ってた
「人間のDNAは
レタスかキノコだったら
キノコの方が近い」
――って
話とかさ

……
私こういう話
好きなんだよね～

そういえば山田さんもこういう話好きだったよね

比べちゃダメってわかっているけれど
目をキラキラさせて問いかけてくる彼女の机には

私よりも大きく私よりも輝く星が
転がっているに違いないと思いました

なんだか私のは石ころのよう……

ちょっとトイレ…
くるっ
?

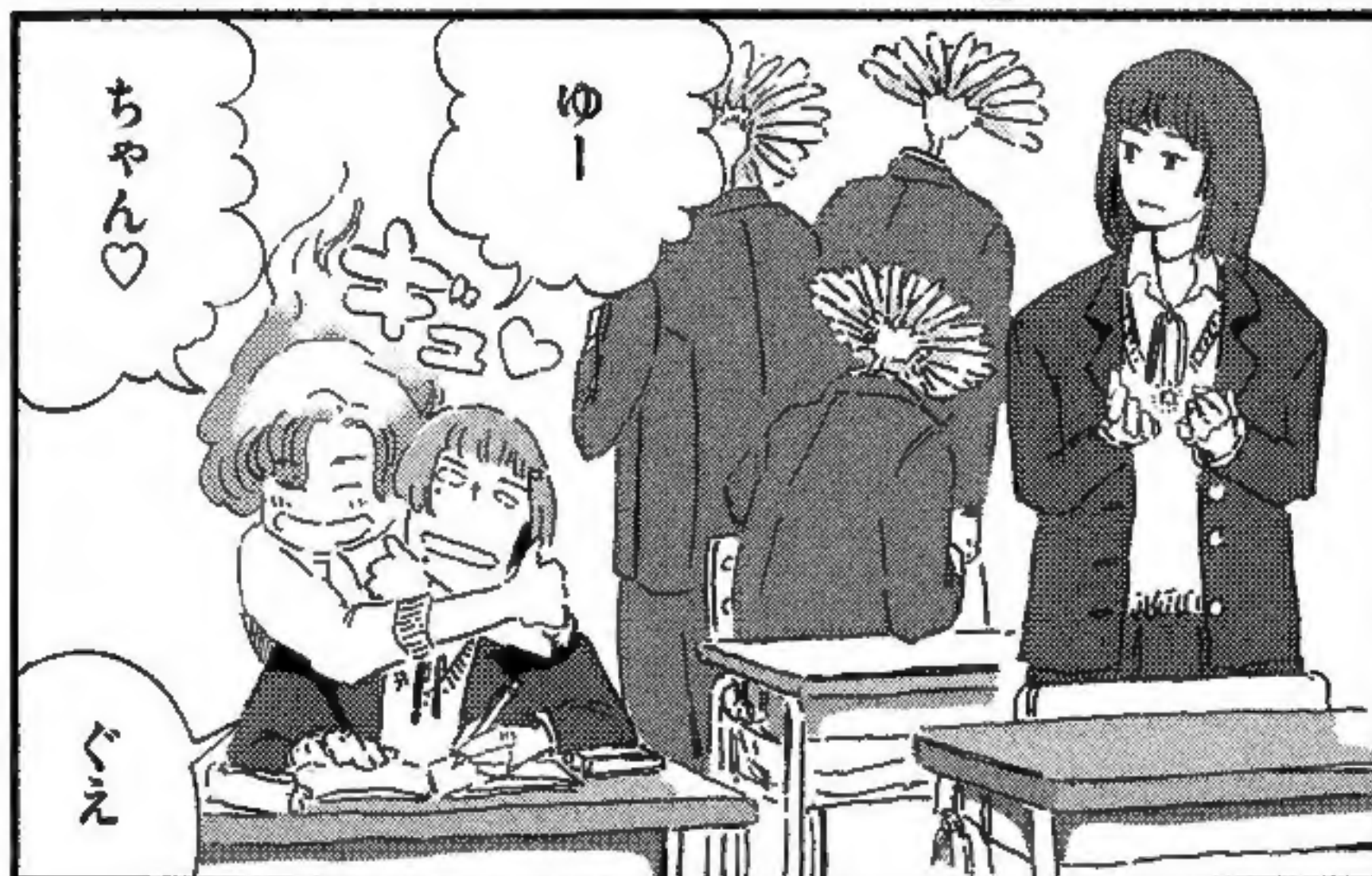
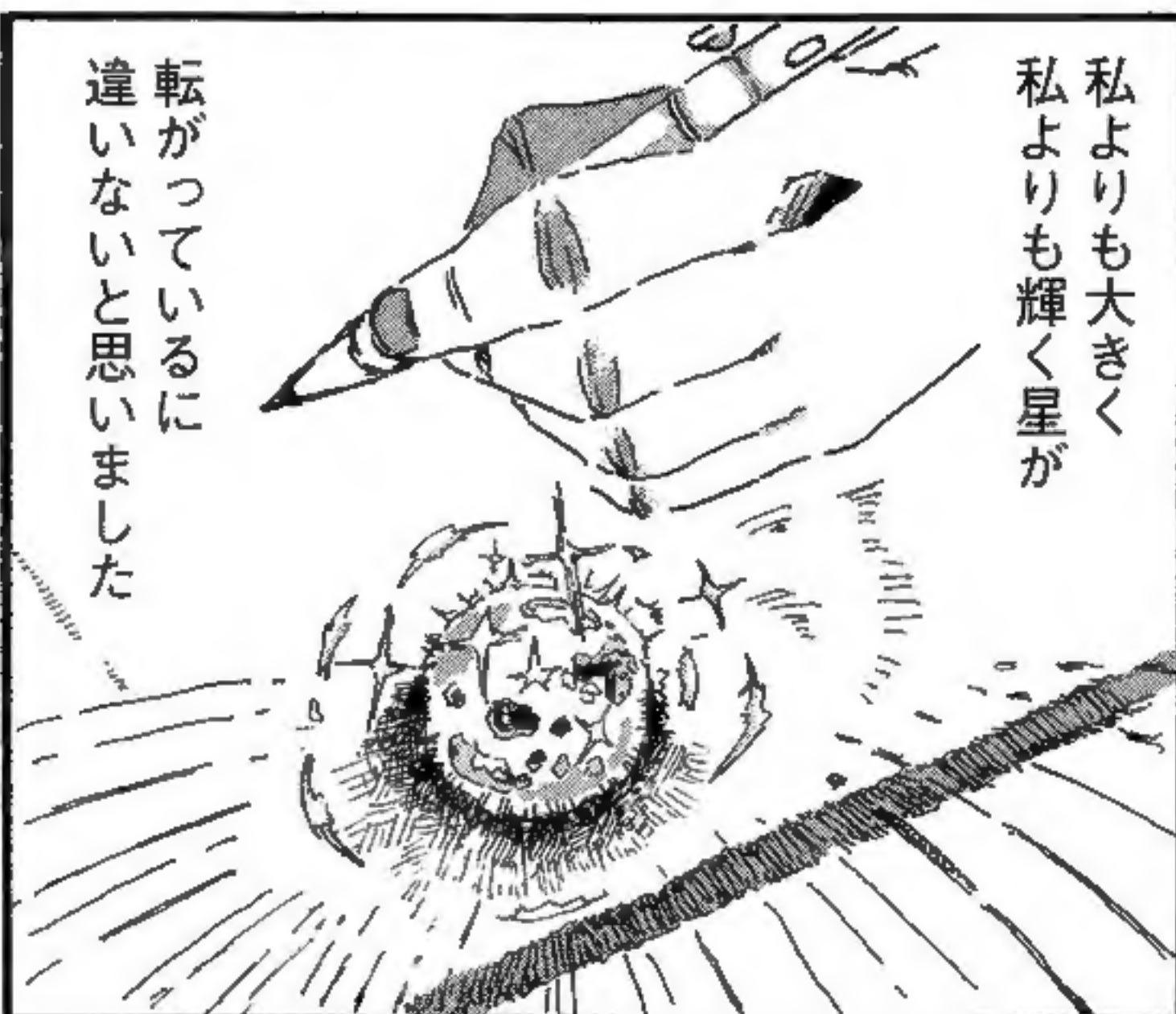
すごいな
石原は
？

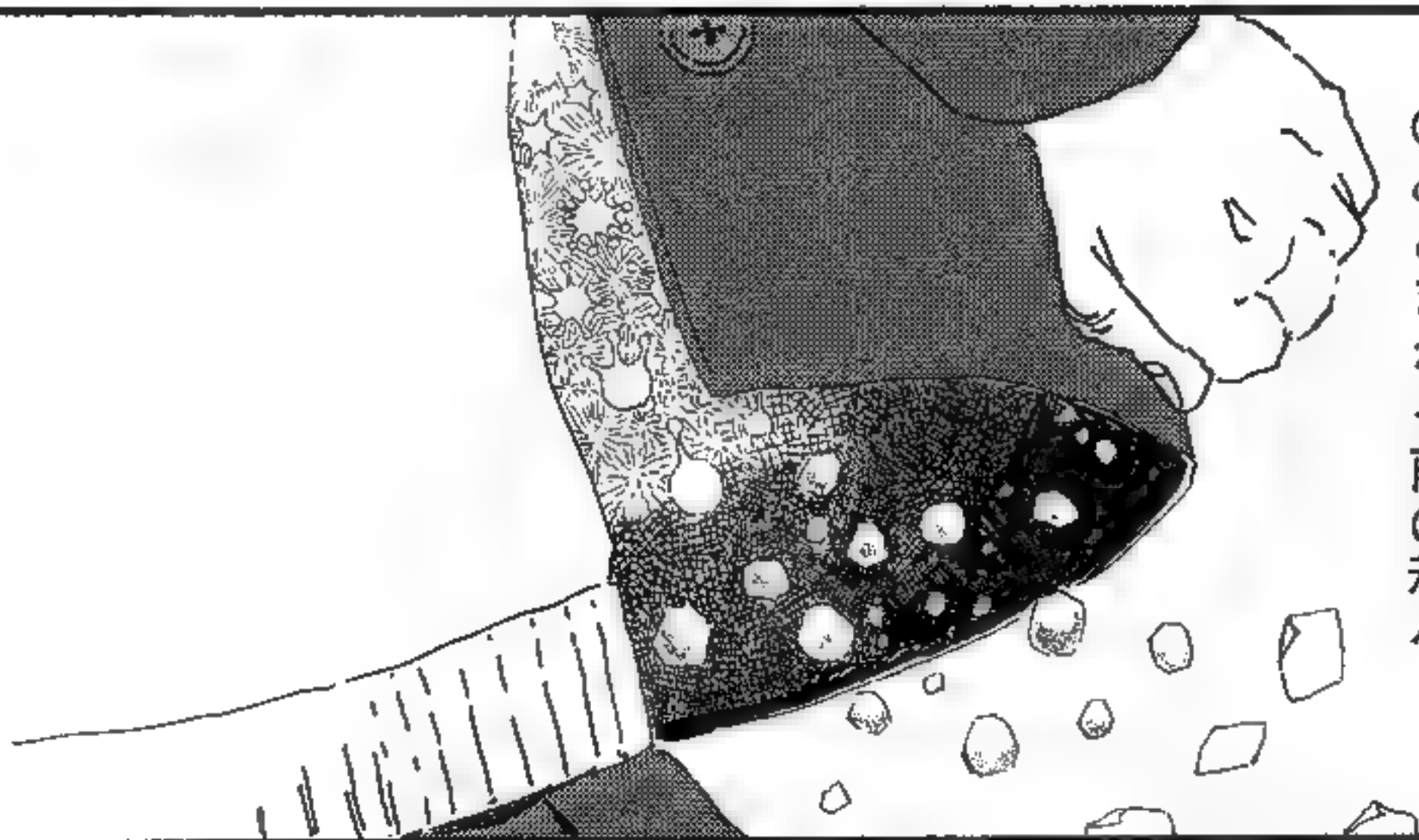
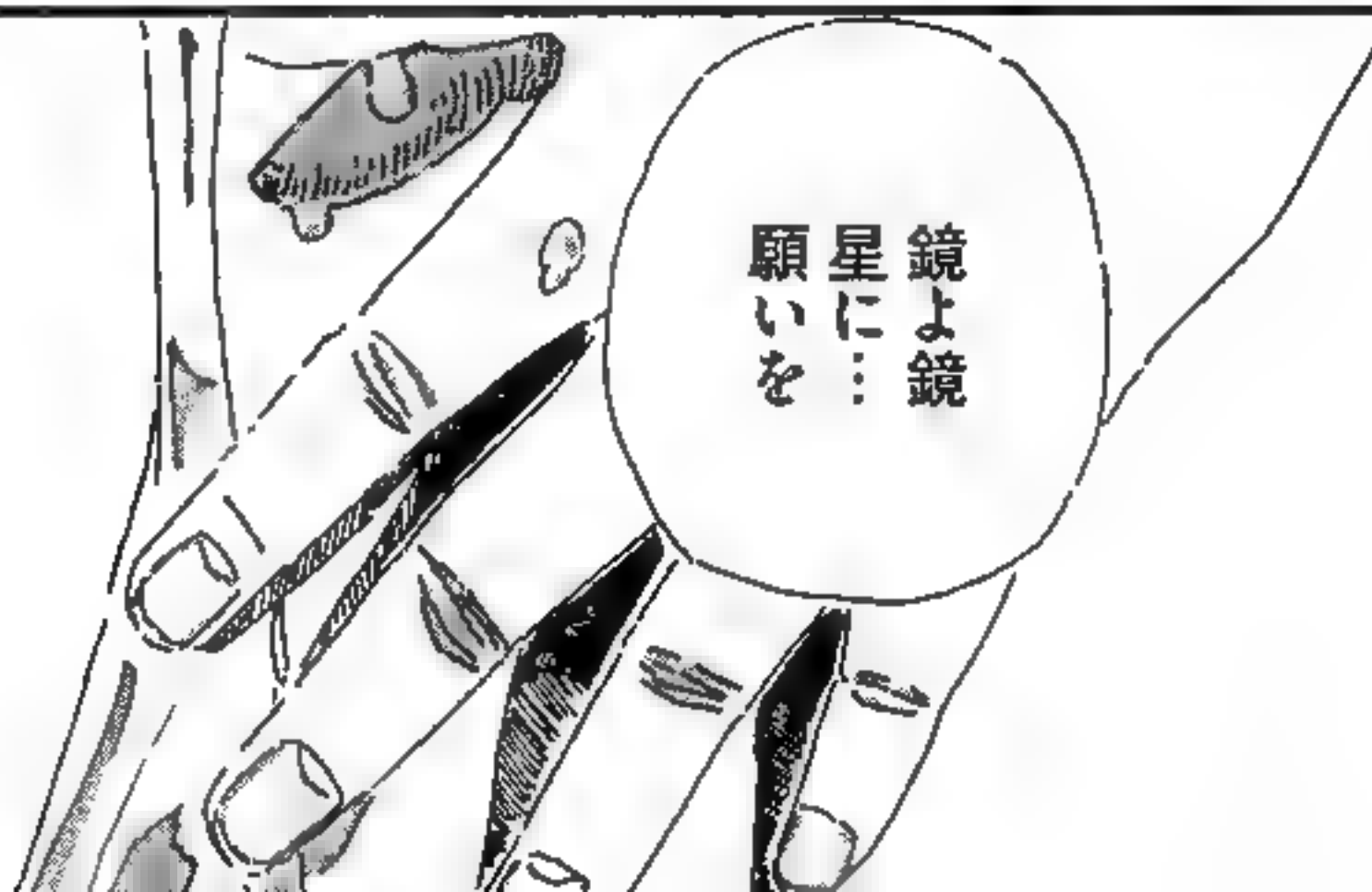
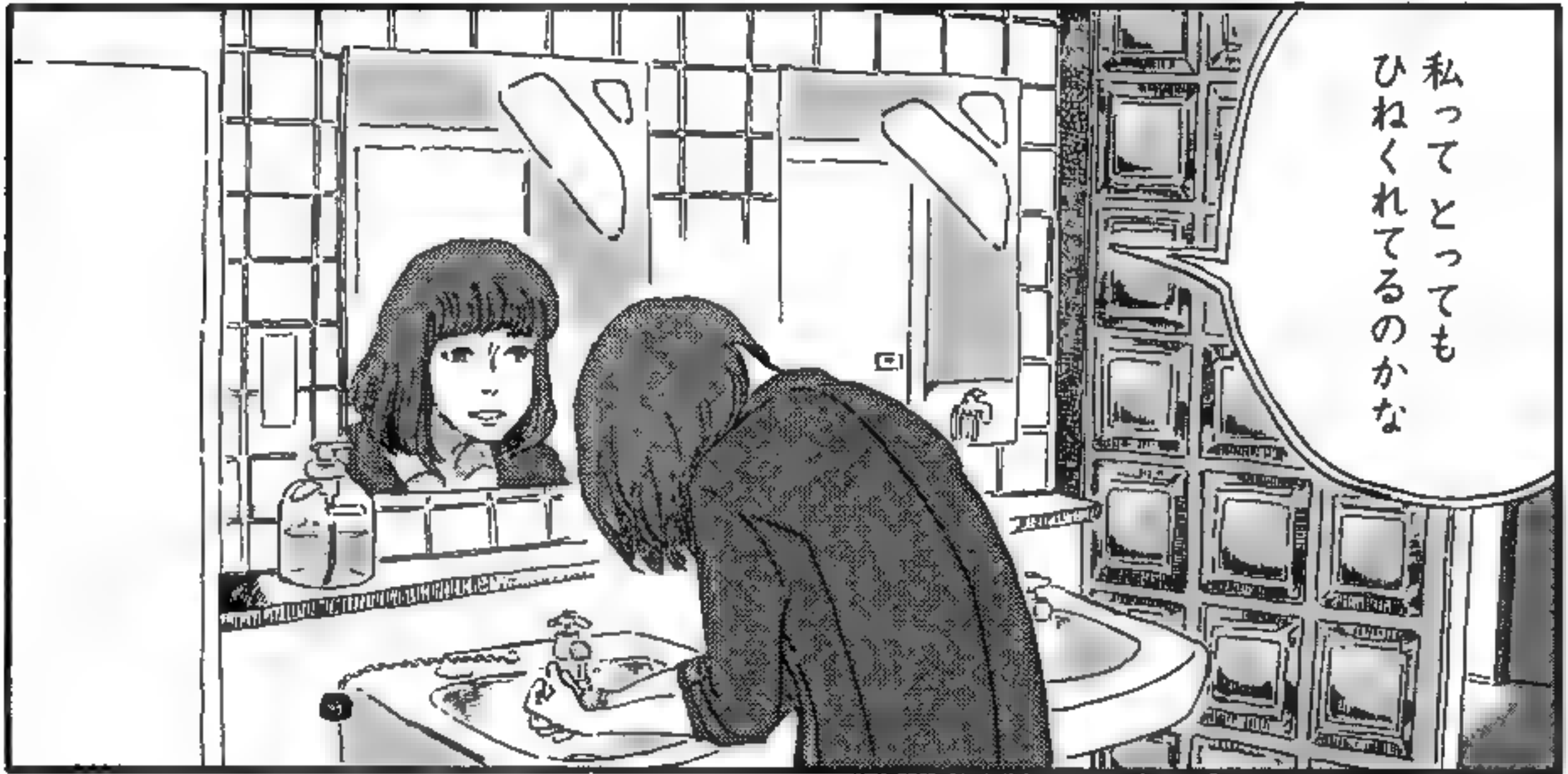
山田さんに
よく普通に
話しかけれるね
なんで？
だって
あいつちょっと
変じゃん？
そうかなァ

ん一…
ひねくれてる
っていうかさ

よく
手ばかり
見てね？
見てる
見てる
何か
持っている
みたいにね

あ～…
嫌になっちゃう

彼女の星
すごい
輝きだったなぁ…

他人の輝きに
のみこまれて

私を
見失ってしまいます

運動会
ウェーイ

私あまり
貢献してないいし
近くで
輝かないで

芸術鑑賞会
文楽
何か
すごい
今の
人形の動き
生きてる
みたい
すごい…
ねー

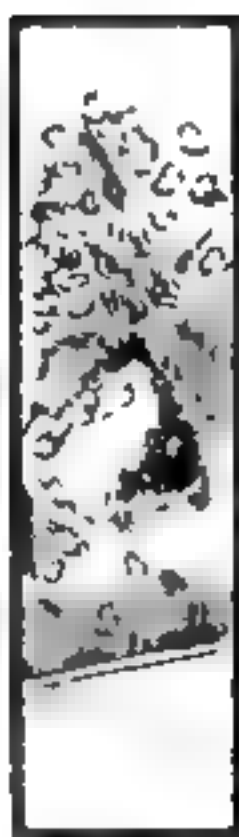
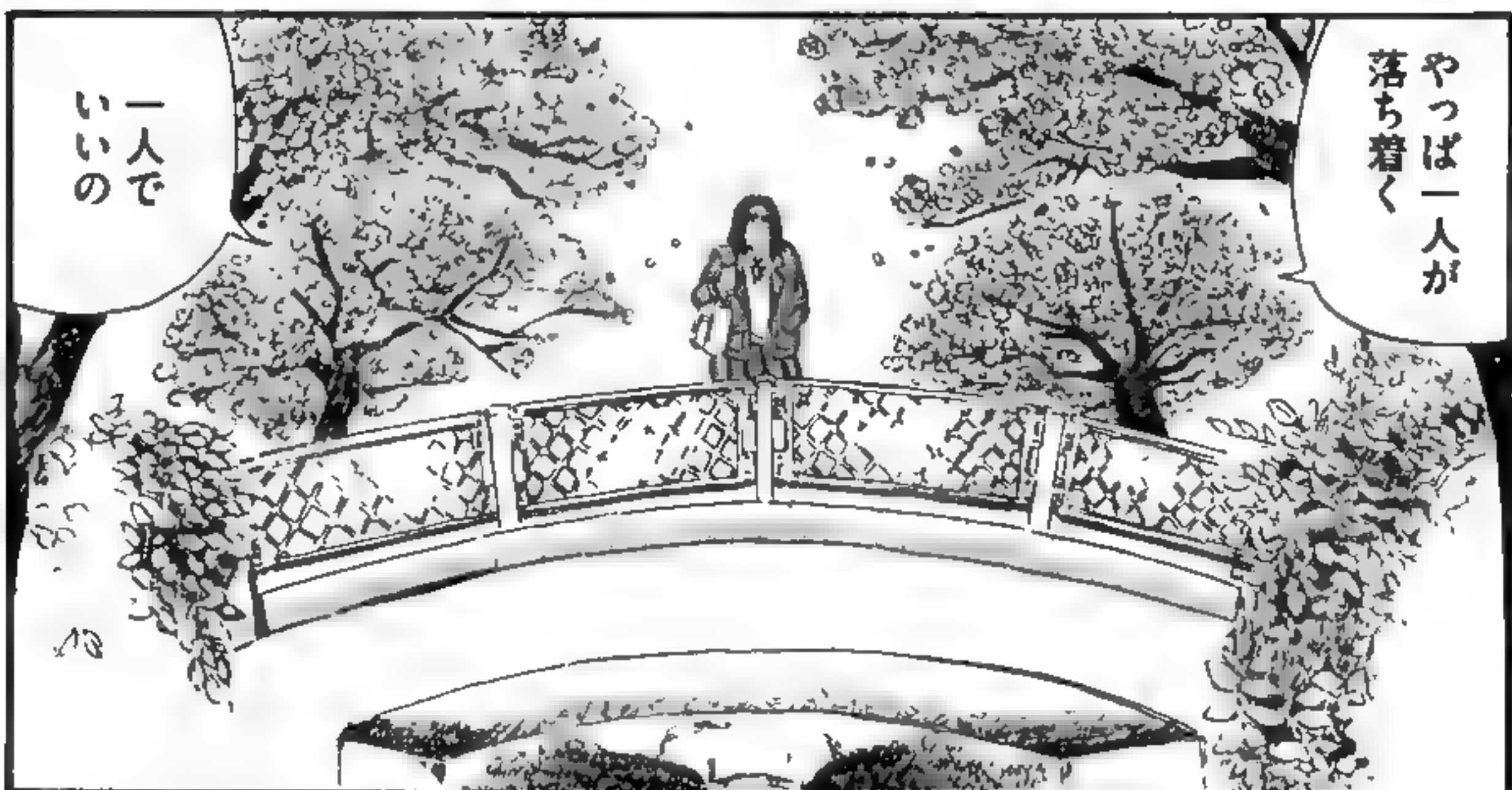
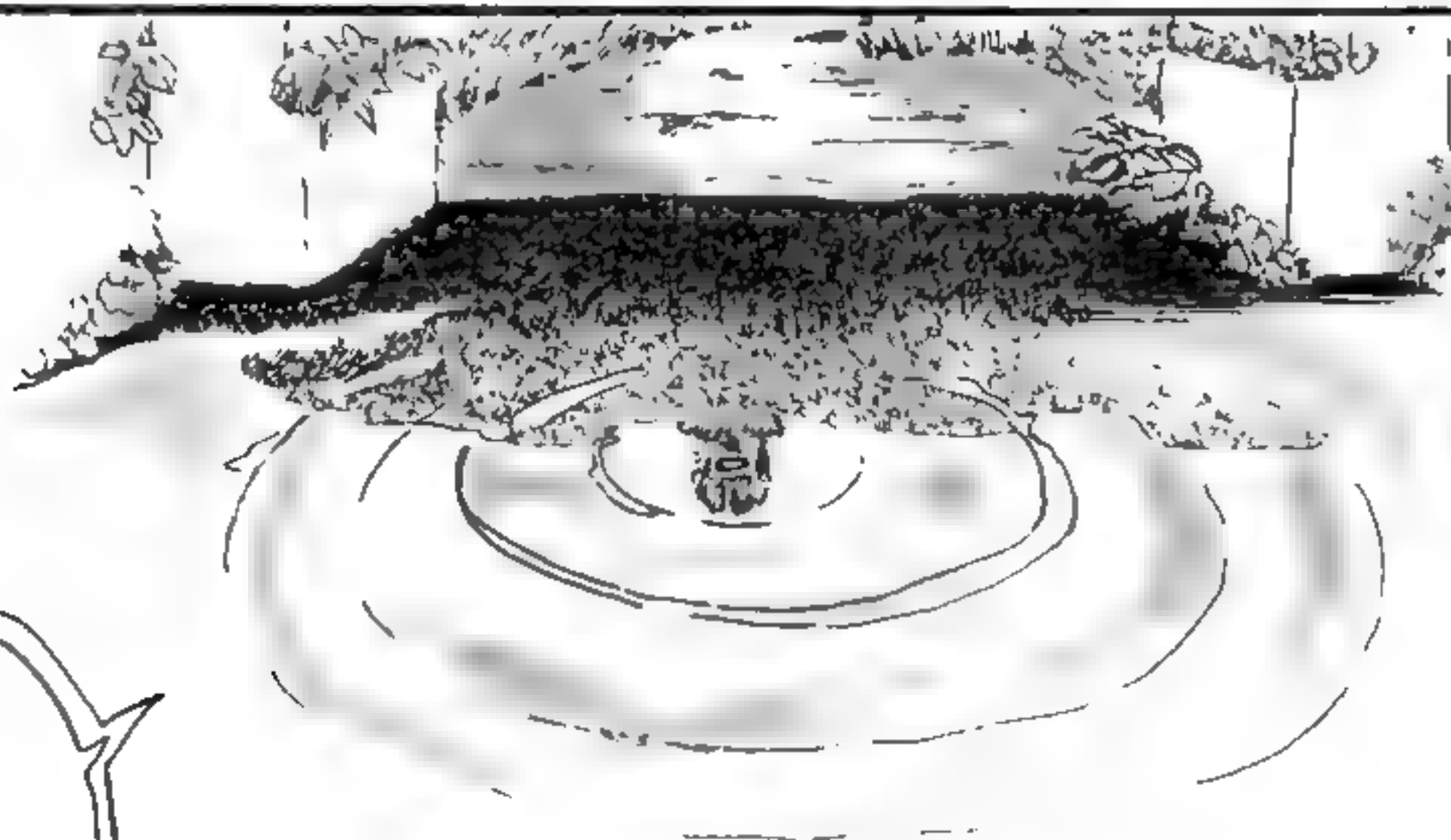
あ…
ああ…
私の心を
変化させないで

私ってとっても
ひねくれてるのかな

鏡よ鏡
星に…
願いを

一人がいいの……

本当に

――ってさ

思うんだけど
ダメかなぁ

お母さんは別に
ダメじゃないと
思う
でも…

いつか無意識に
「自分の見つけた星を
共有したい」って
思える人とも
出会えると良いね

え～…

あら
うどんがない

美柑 晩御飯の
すき焼きに
うどん入れたい？
うん

じゃあおつかい
頼むわね
げっ…

〜♪

?
あっ
山田さーん!
げっ 誰だ…

多分同じクラスかな?
やっぱそうだ

山田さんの私服初めて見る〜!
と言うよりしっかり話すの初めてだろ
近づいてキター

えっと…
ちょっとちょっと

山田さんの後ろの席の西垣と
こいつの隣の九能です

よろしく…
よく見たら確かに後ろの人達だはずかし〜

それ何
持ってるの？
ちらっ
もらった
液晶画面～

使えるの？
ブンブン
無理だね
こわれてるからサ…

ゴミじゃん

まぁ
君の概念からいうと
ゴミかもしれない
けれど
俺らにとってはゴミじゃないっていうか…

そだ山田さん
一緒にくる？

こいつの家
面白いから

つい
ついていってしまったのは
価値のあるものだと
思えない芥を
たっ

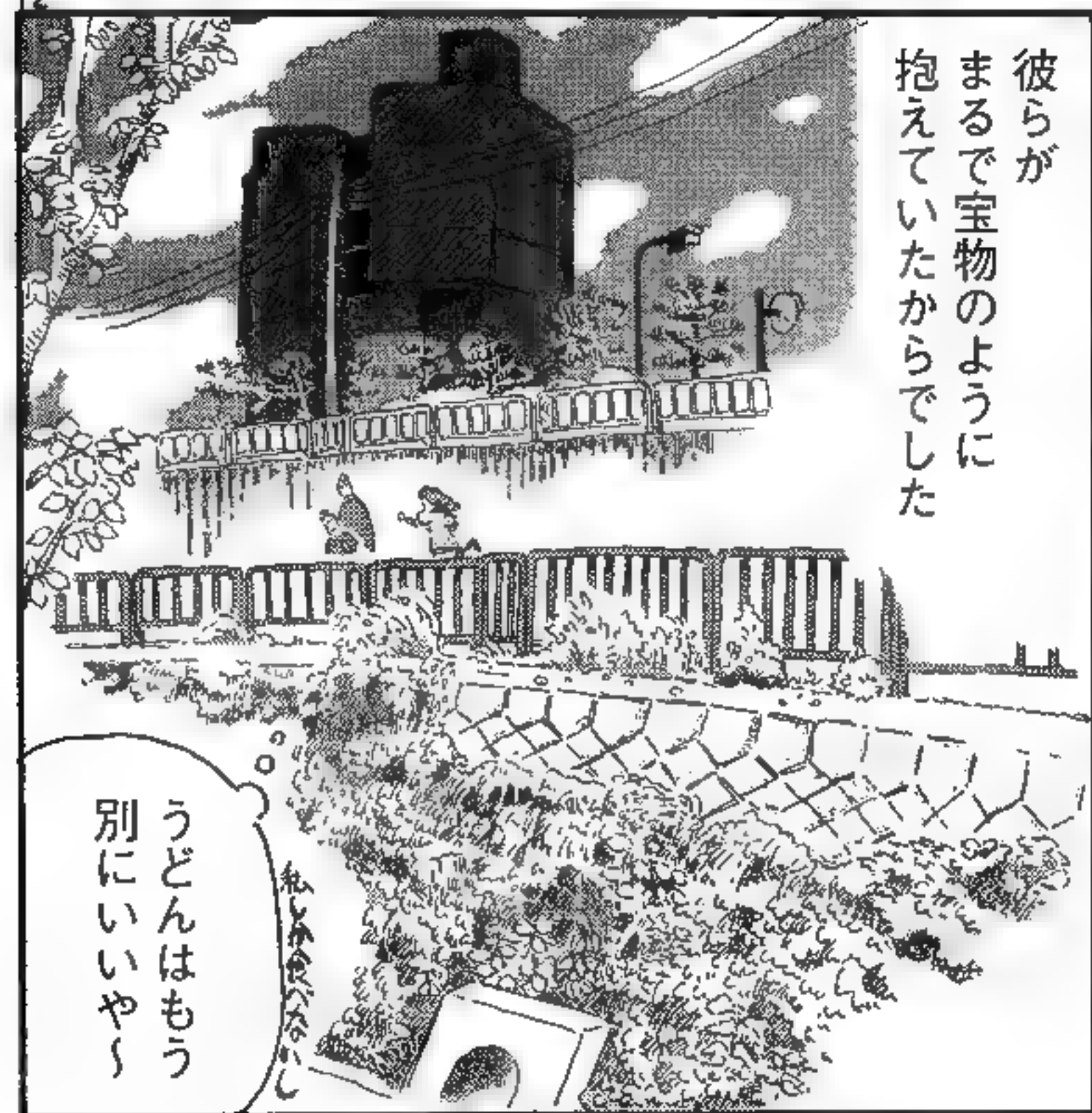
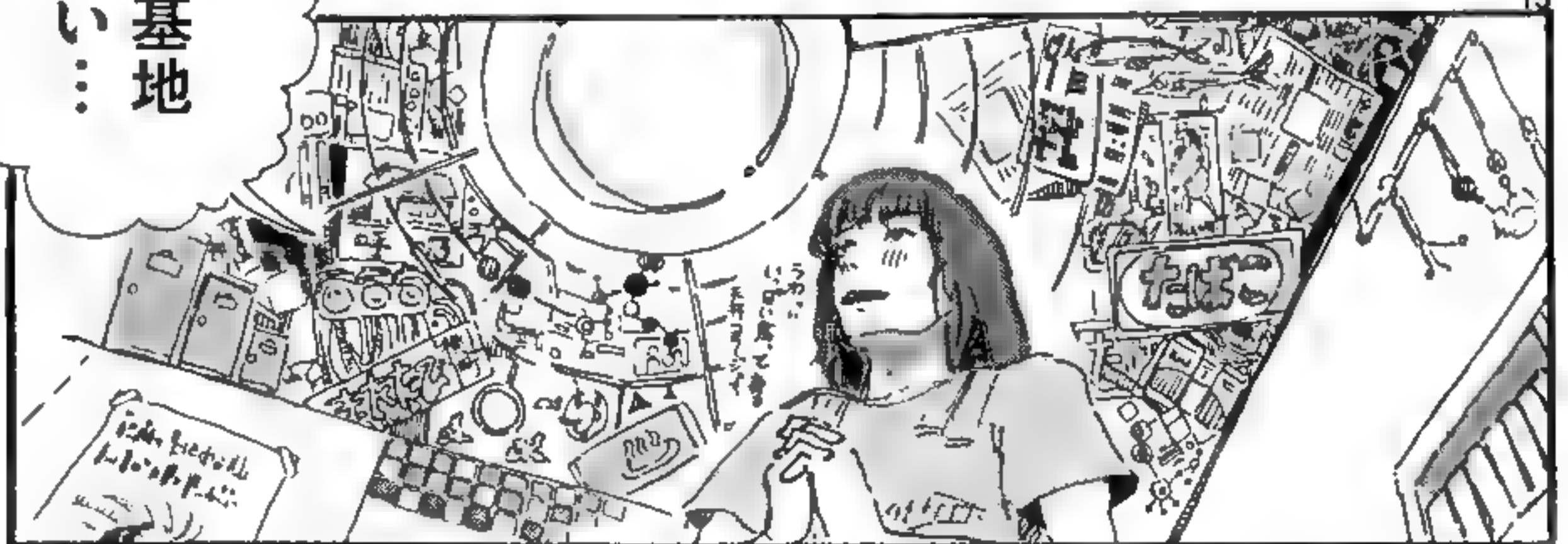
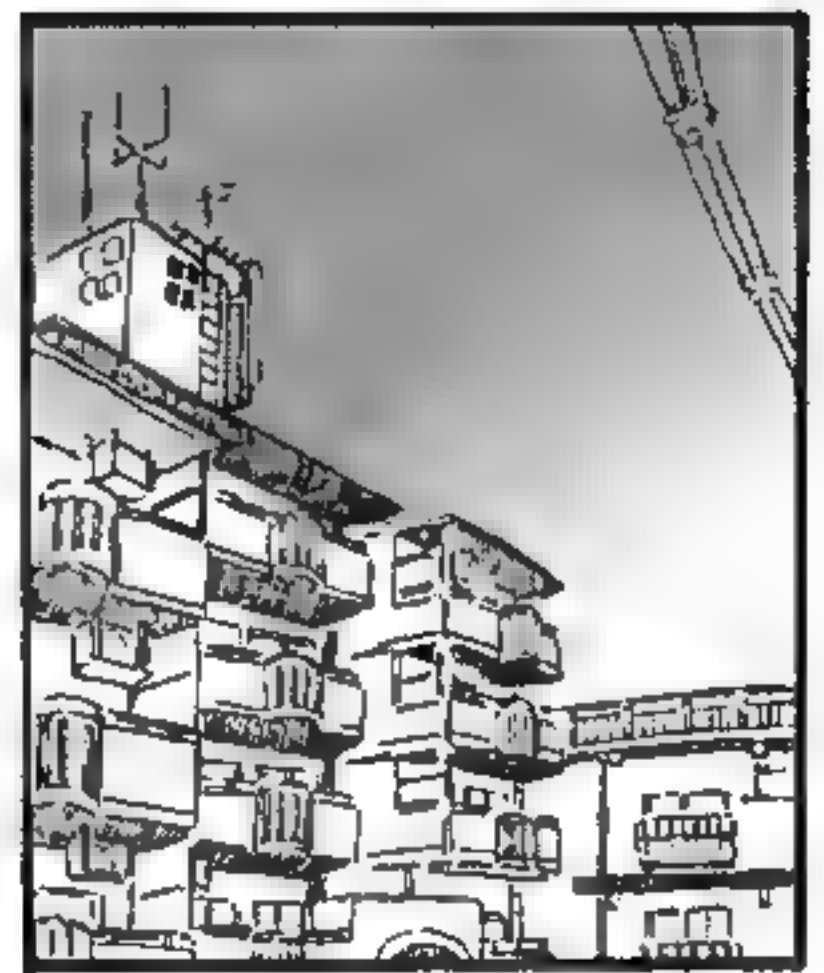
彼らが
まるで宝物のように
抱えていたからでした
うどんはもう
別にいいや～

なんだか…

あったり前よ

あっ新刊あるじゃんさっすが～

秘密基地みたい…

たばこ

西垣は
変なものを
集めるのが
好きでさ
なっ

いろんなとこから
拾ってきたり
譲ってもらったり
買ったり…
それで何か
作品作ったり
へぇ…
素敵…

!
のそ
のそ

これも
作ったの?
うみょ〜ん
ナニコレ
大きい
はみがきこ
みたい

それは
作れないよ〜
もらったの友人に
工場で
LANケーブルを
作る時に出る
塊だよ
何に
使うの?

観賞用
ズコッ

他にも
いろいろある
あっこのつぎはぎコップ可愛い……
小物入れ？

本棚も変な本ばかり
あっでもSFとかが多いのかな…？

はい
ダンゴムシに心…？
山田さんお茶

わわっ
ビックリした
ど…ども

なんか
気になる本とかあったら
借りてっていいよ

ありがとう
友達とこんなやりとり…

初めてかも…

パキ
あっ
!?

…ってあの液晶画面
力ずくかよ！
だって開かないんだもん
ネジ取り忘れただけじゃね？
分解してるし！

それ分解してど…どうするの？
気になる
にや

この中にあるあるものが欲しくてね…

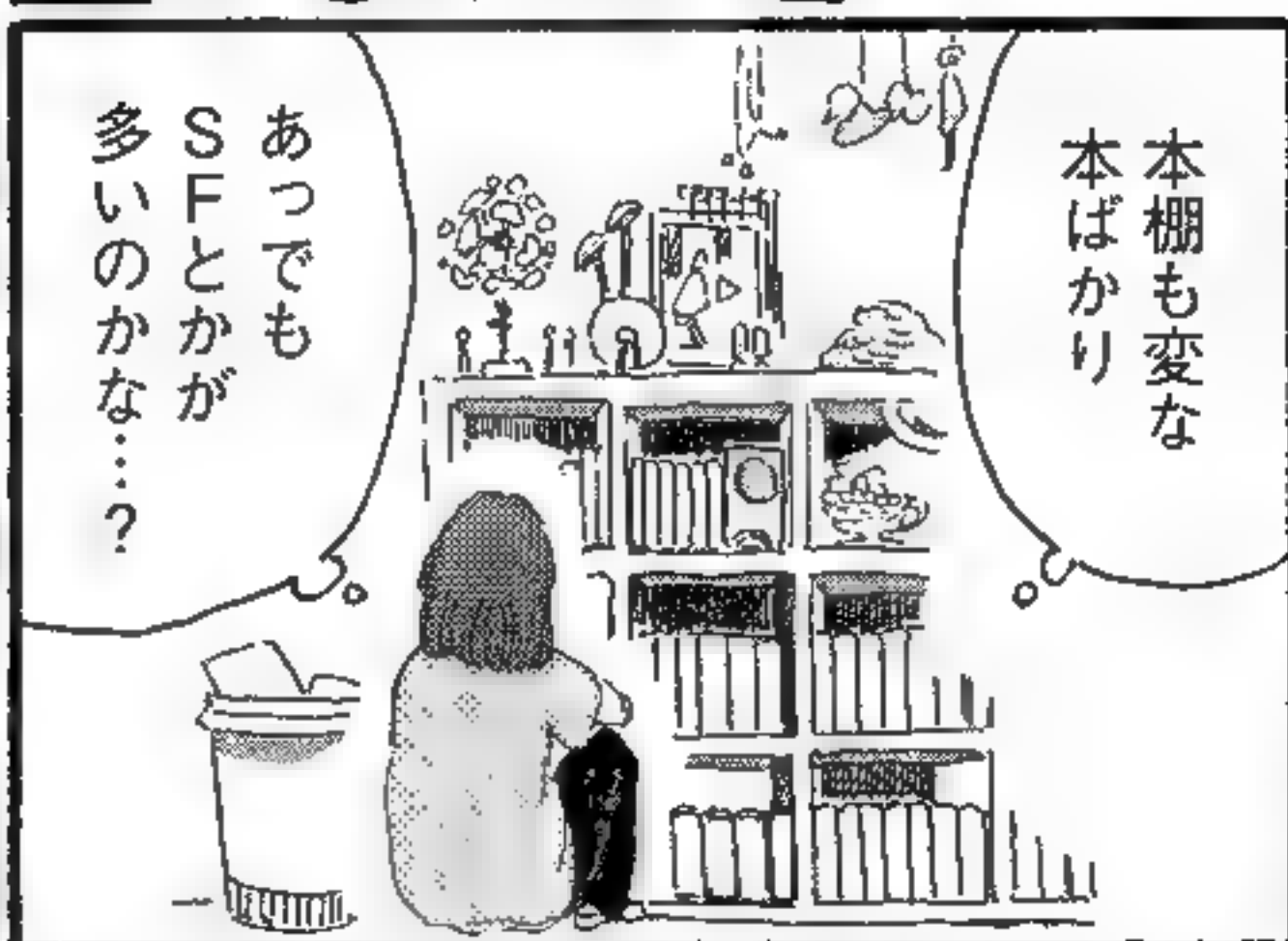
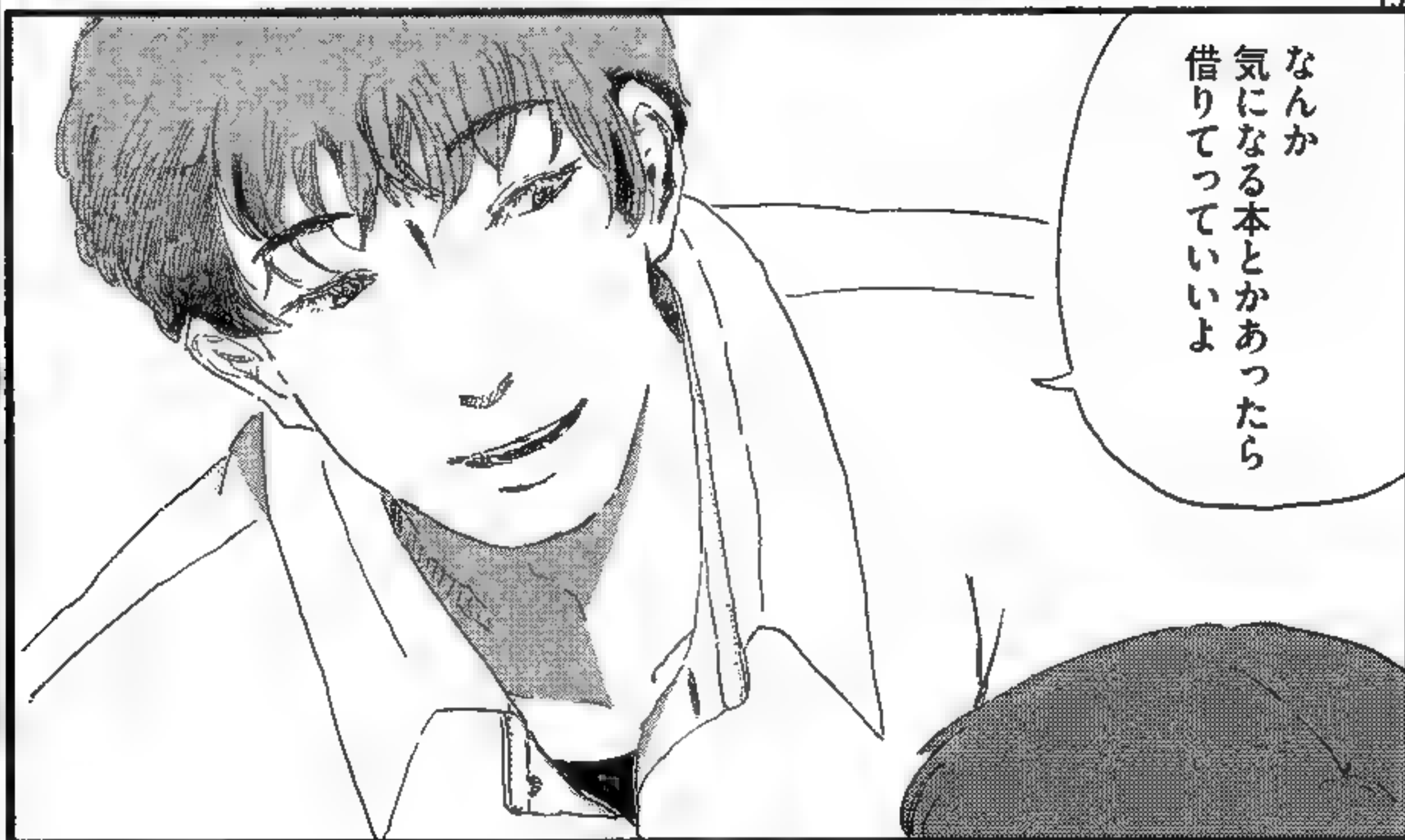
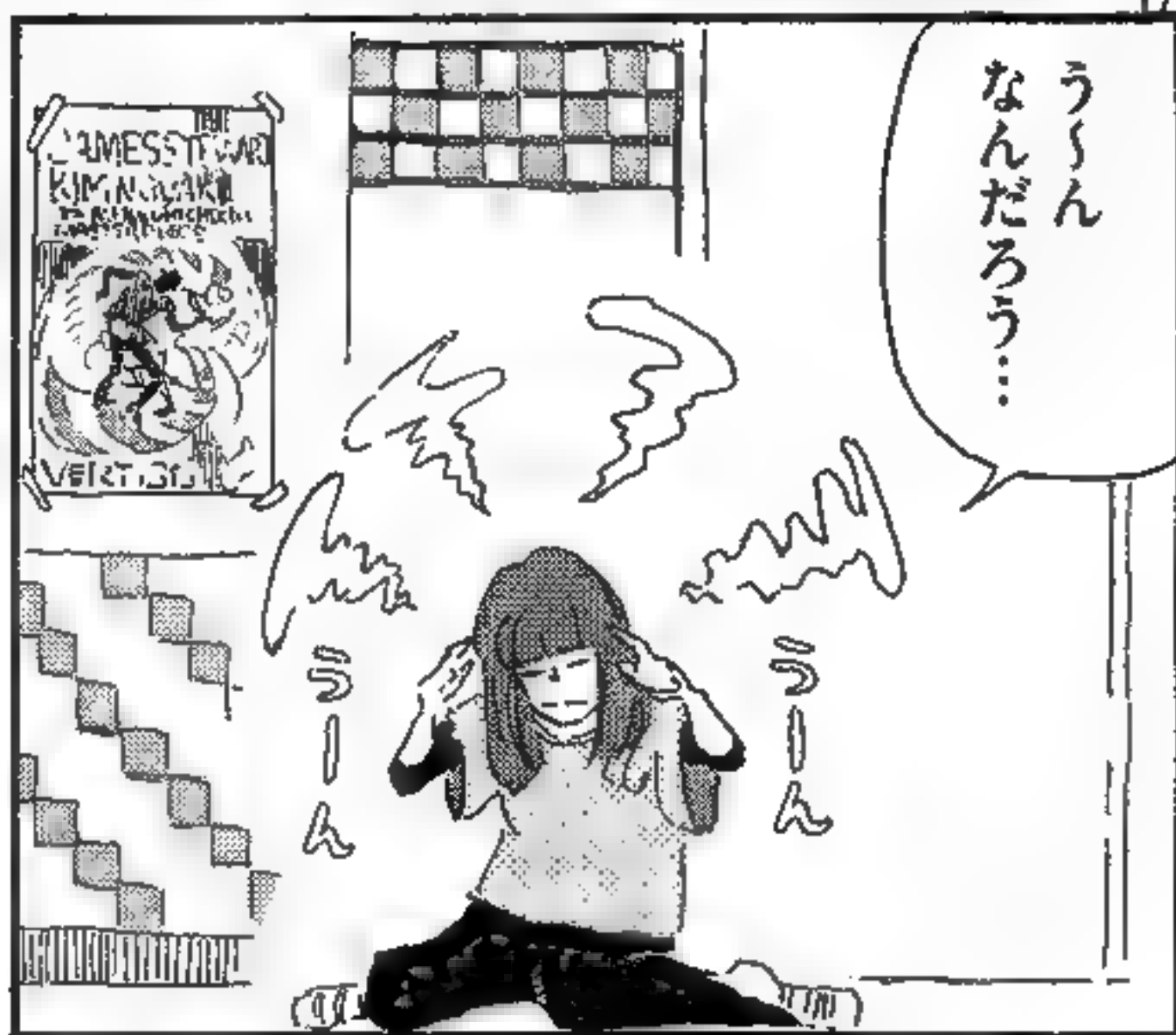
「あるもの」…？
もぐもぐ
そ！「あるもの」

あっわかった！

こういうやつでしょ↘
集積回路っていうんだっけ？
カク
カク
ん！それもあるけど本命は違うなァ
まぁ…見てからのお楽しみってことで
もぐ
もぐ
くるくるくる

う～んなんだろう…
う～ん
う～ん

くすくす

何よ
いやぁ
ごめんごめん
ヒーヒー

いやさ
山田さん
第一印象と
違いすぎて
やっぱ
話してみないと
わからないものだね

もちろん
いい意味で
案外
親しみやすい

???

最初はさ

どっちかというとクールで
物静かで
透き通っていて
崇高で
手が届かない人かと

私は
そんな〜…
結構おしゃべり
さんだし…?
ただ私が
人と関わらないのは

私が気づいた世界の
キラキラを誰かが
同じように持って
いるのがいやで
私が気がつかなかった
ものも持たれているのが
嫌で
簡単にいうと
嫉妬っていうやつ
なのかな…?

それに加えて
相手が先に感動を
表現してしまうことで
影響されて
私の感動が
揺らいでしまうのを
恐れているの

20

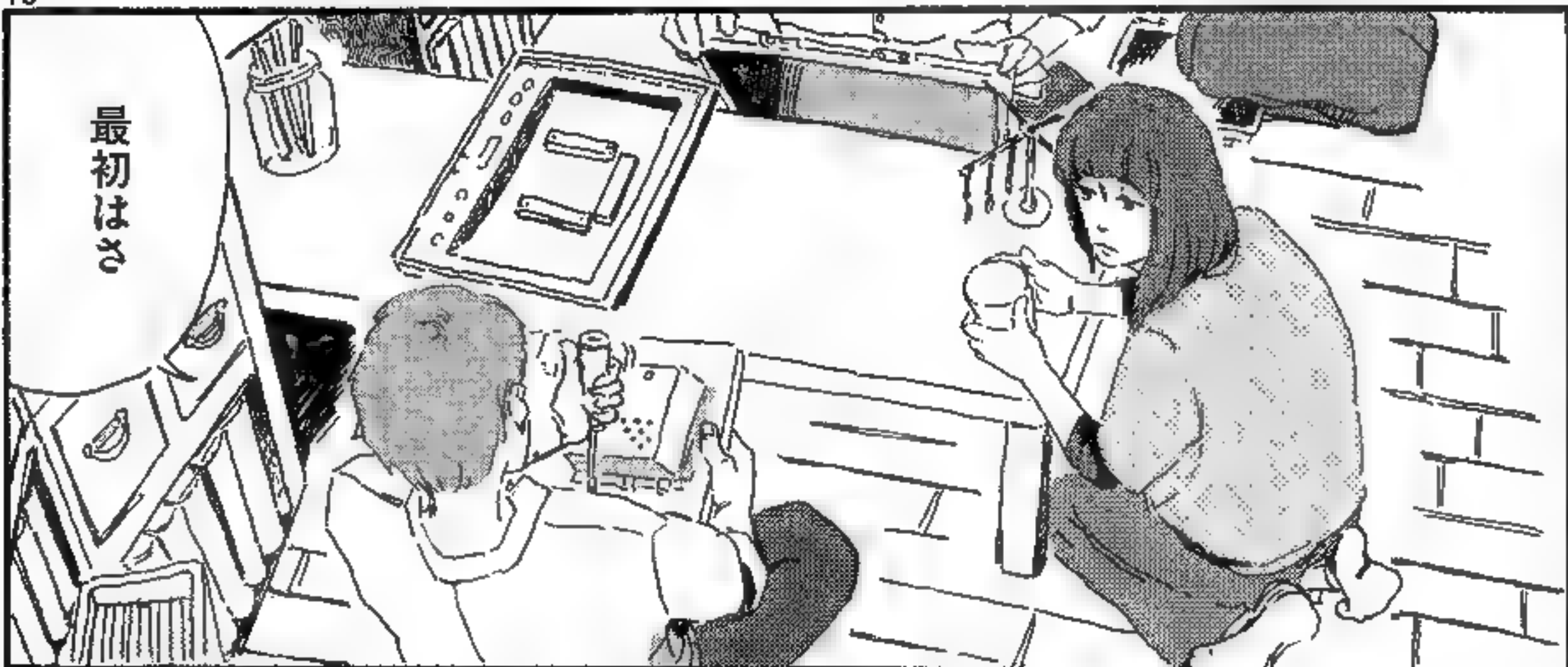
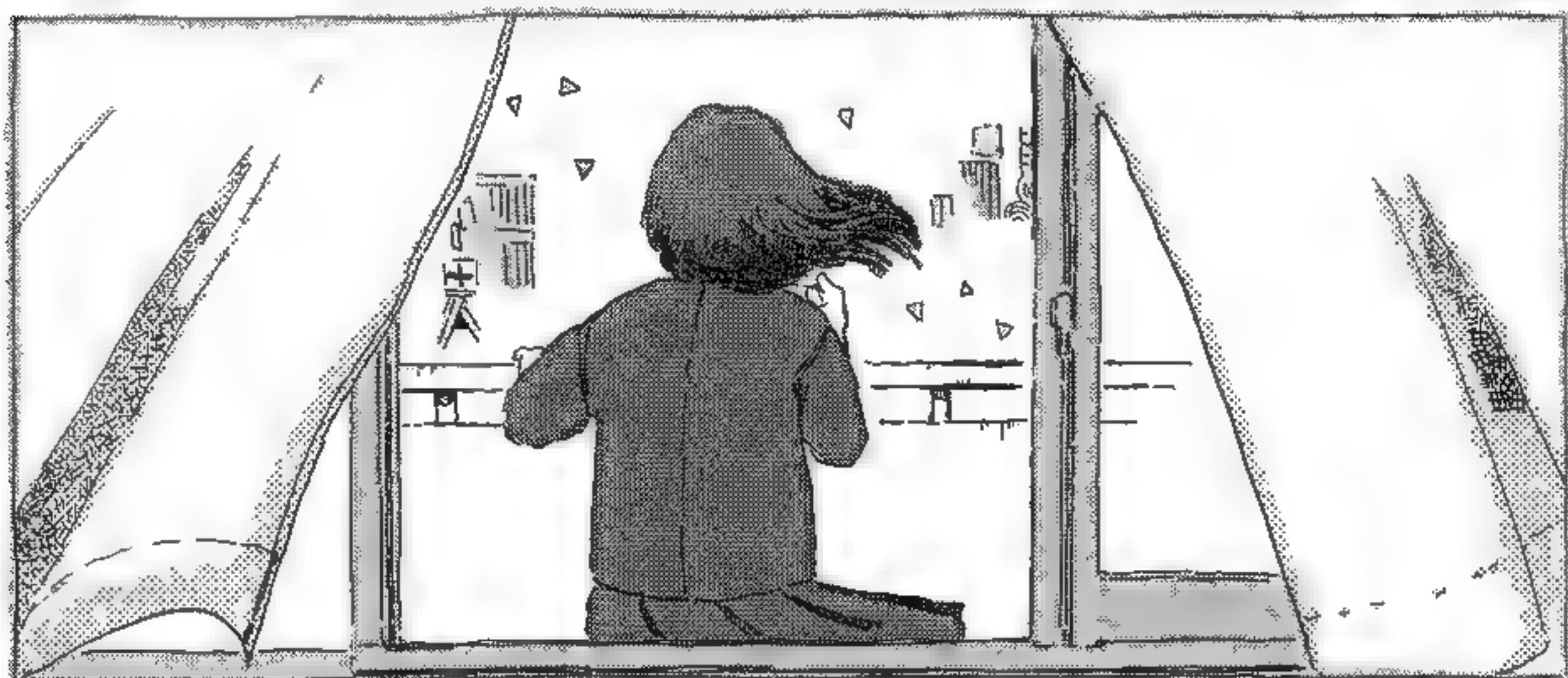
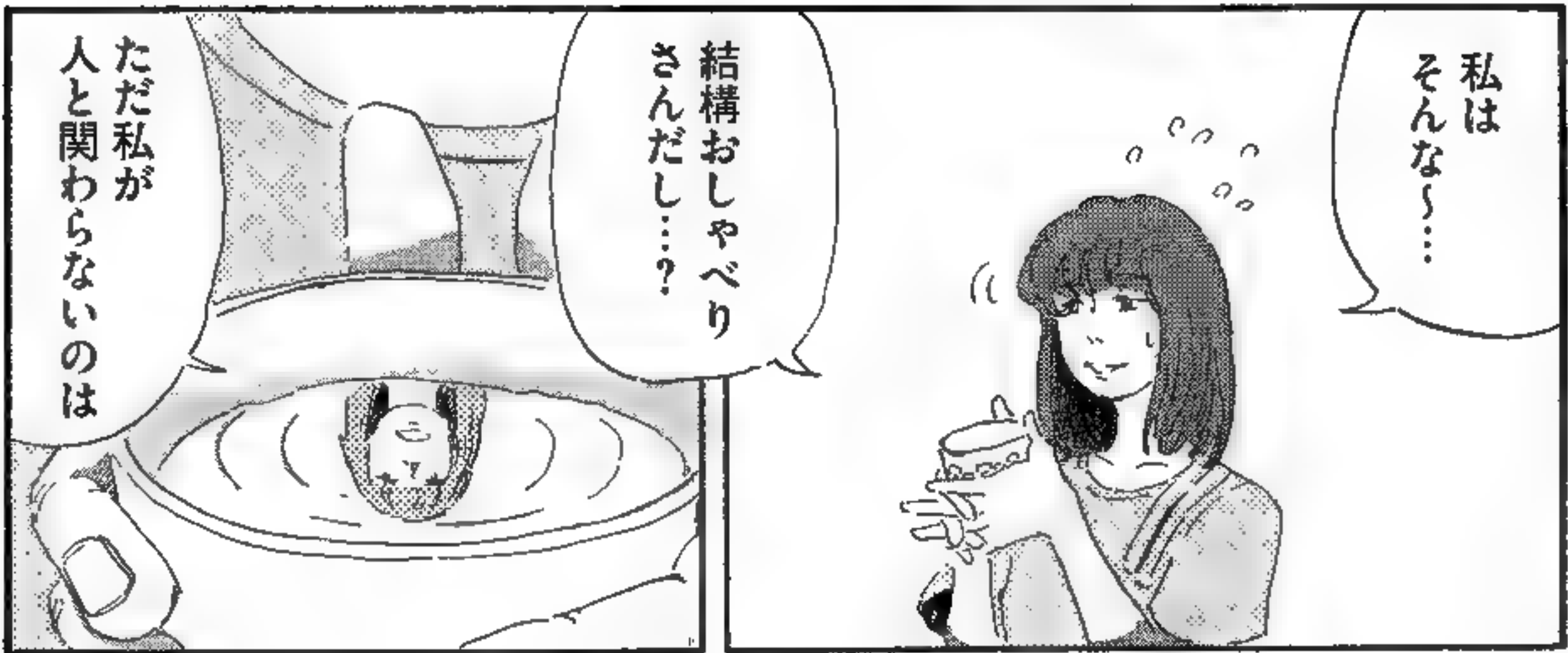
だから
誰の反応も
気にせず
純粋に感動できる
ように――…
何を言っているのでしょうか? 私は…
だめだ…
口が
止まらなー…

パカッ
あっ 開いた

えーっと
ペラ ペラ
これじゃなくて
これでもなくて…
あっ これこれ

はい
何これ

のぞいてごらん
すごいよ
?

えっ
すごっ…

まるで視覚的なエコー…
それは新しい「視点」を得たかのような…
「自分の眼」では見えない世界でした
「自分の眼」なんてものはある意味先入観でできているのかもしれない
ねっ
…とも思いました

俺もはじめ見たときびっくりしたよ

ブルブル

すしっ

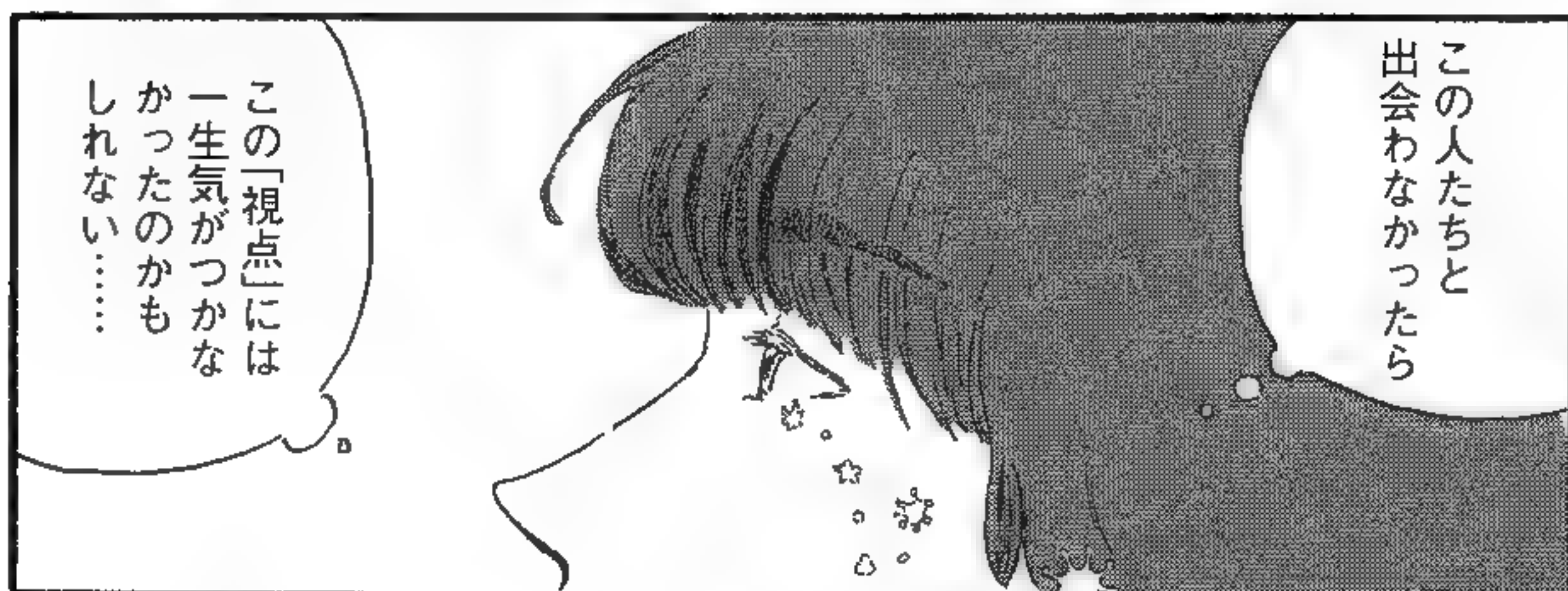
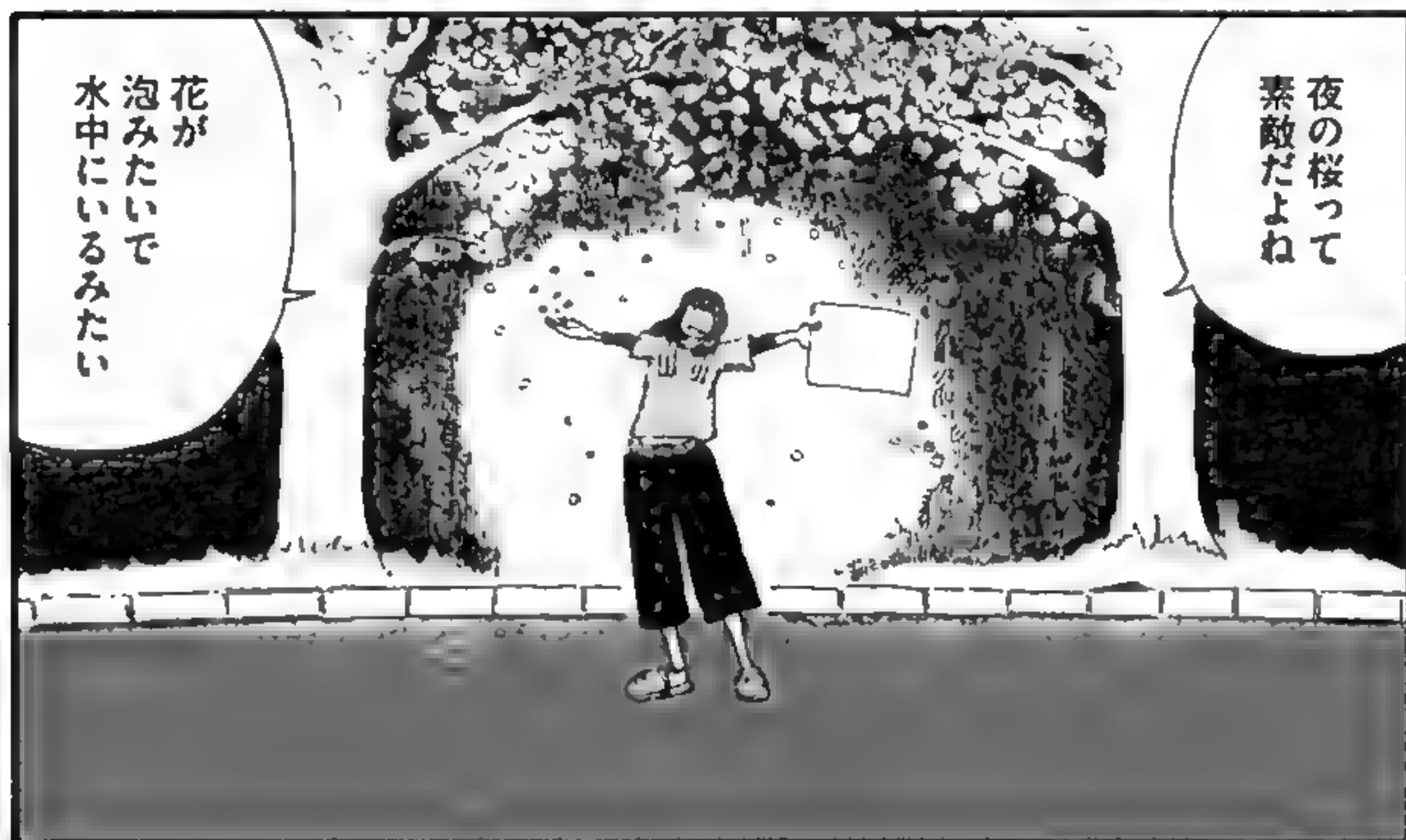
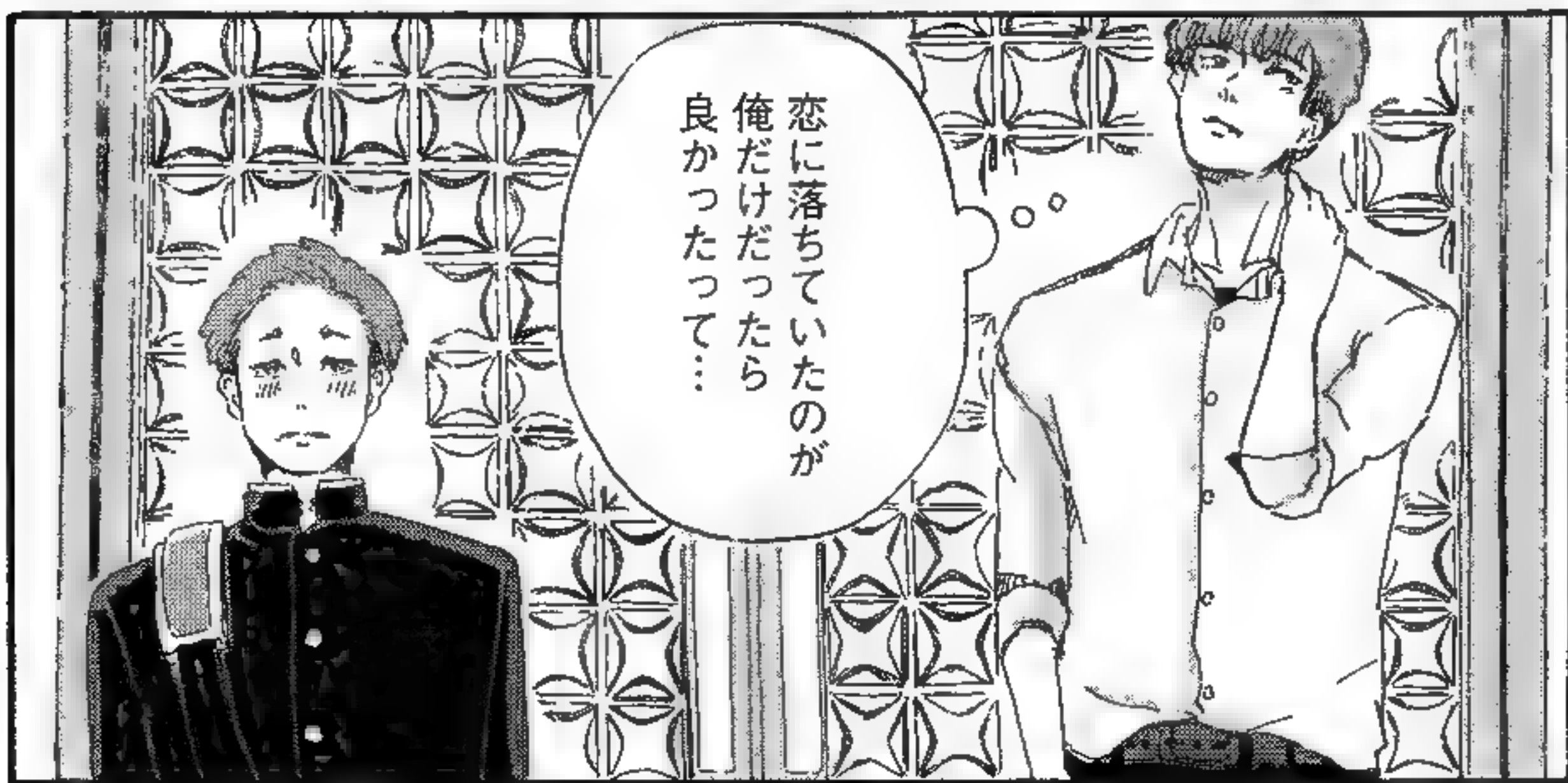
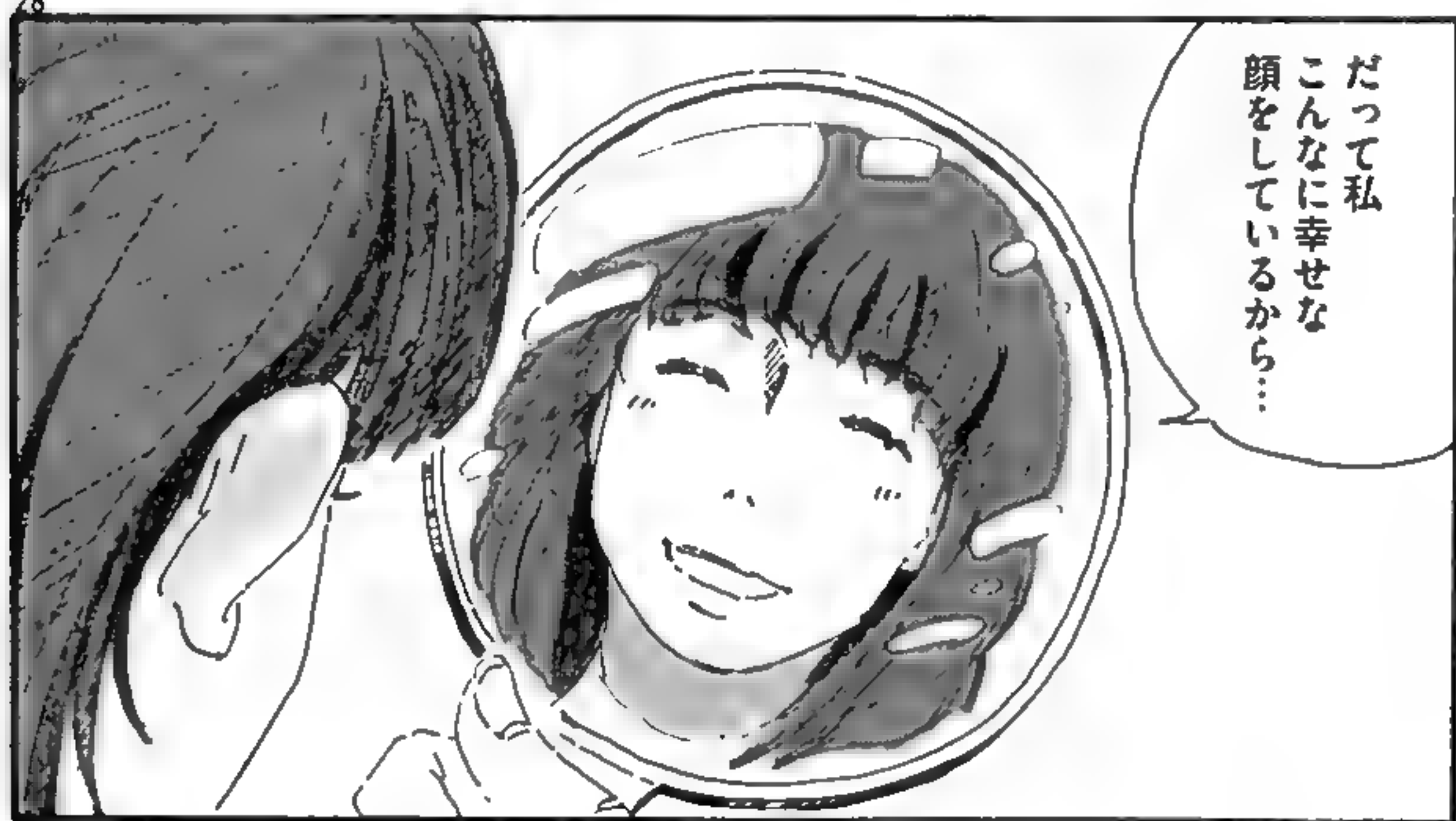
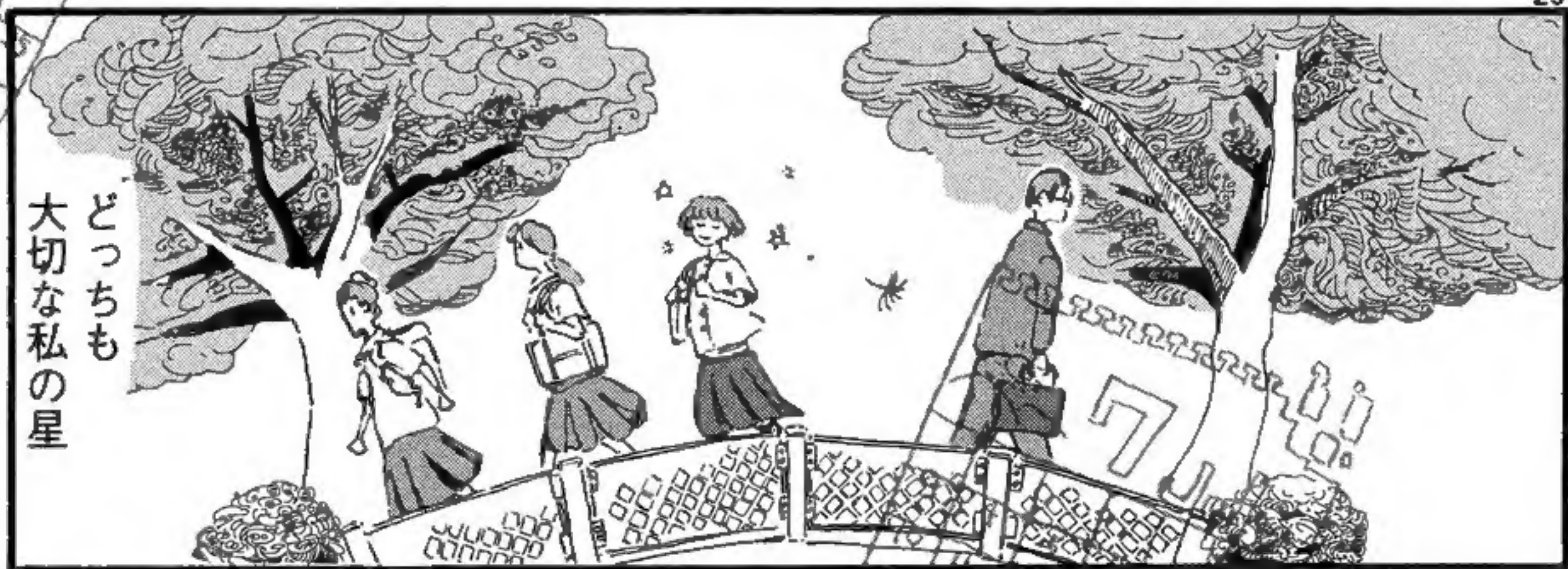
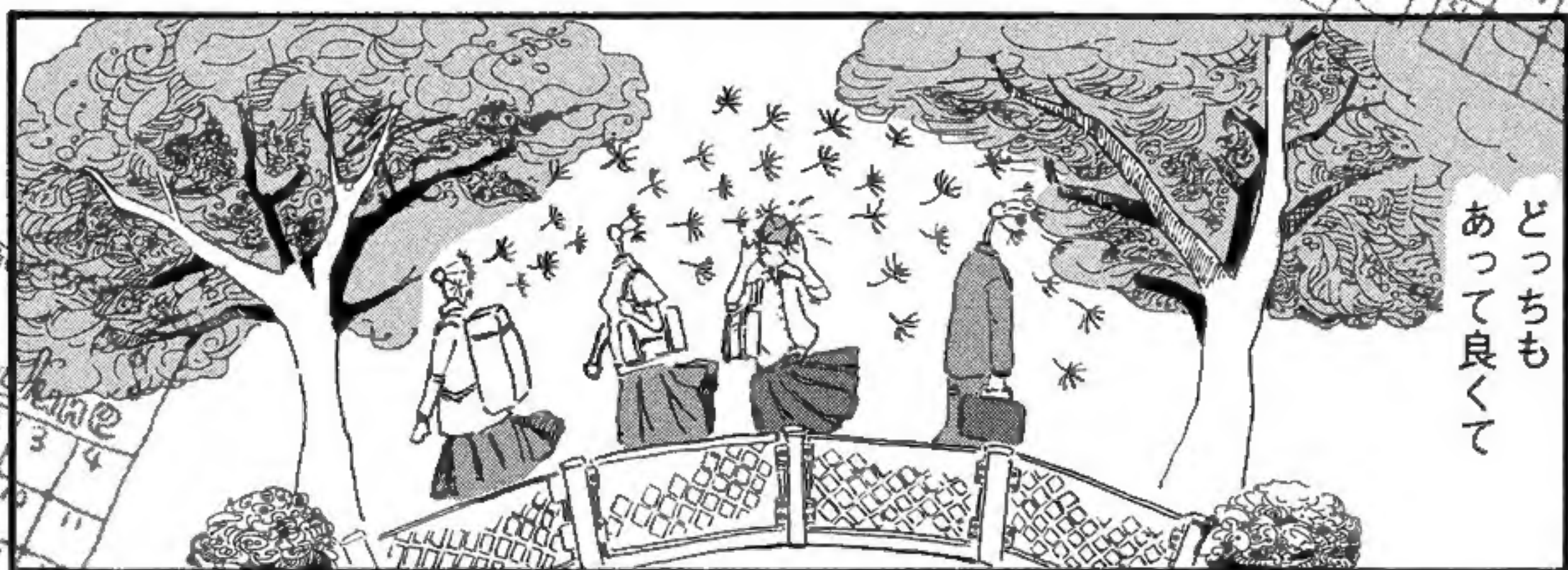
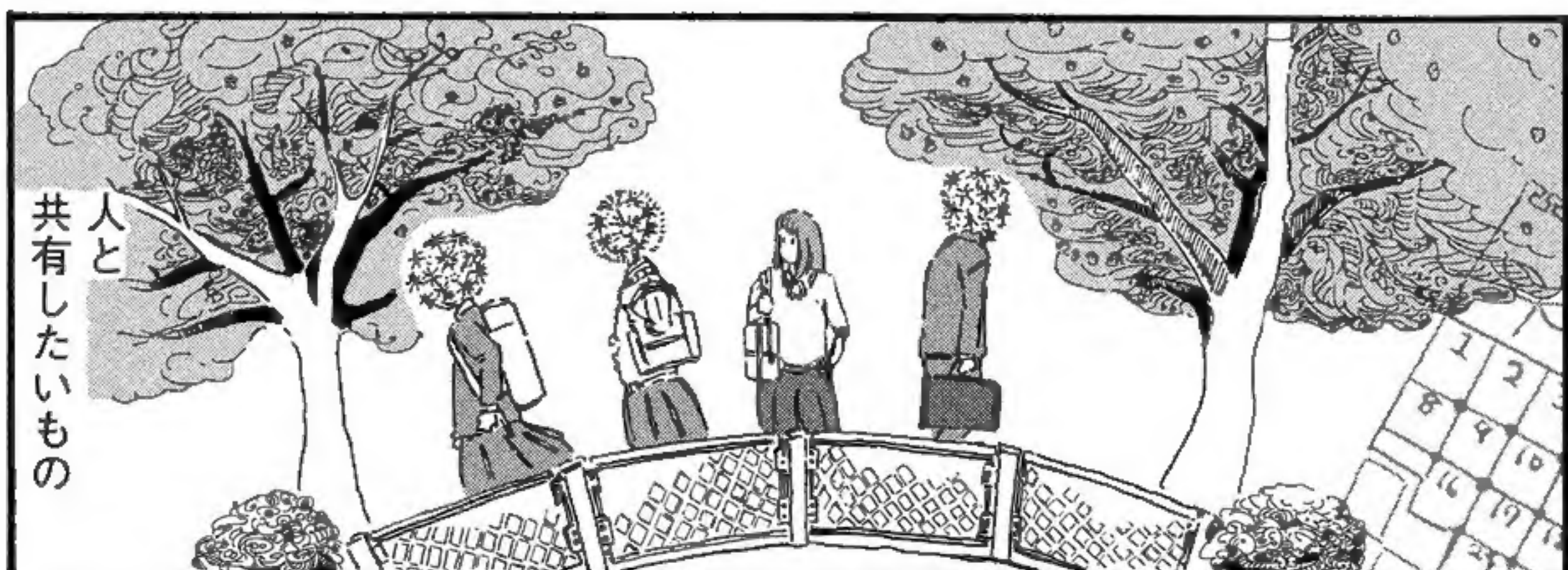
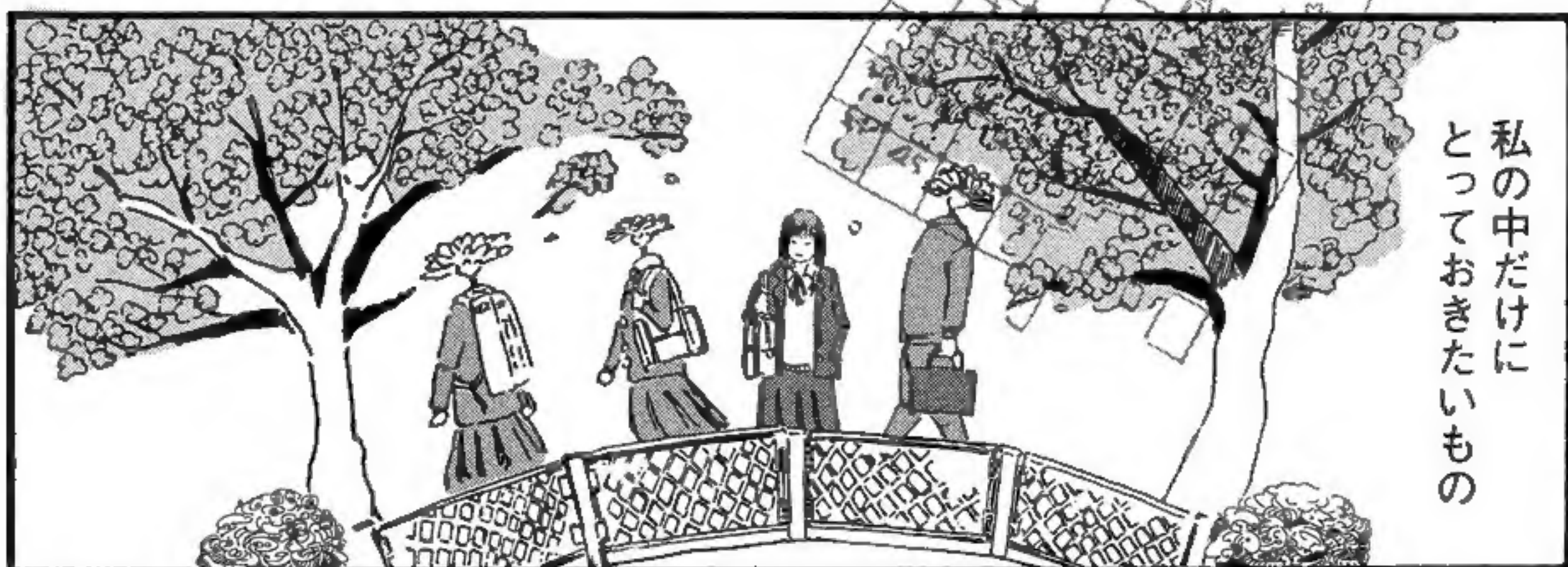
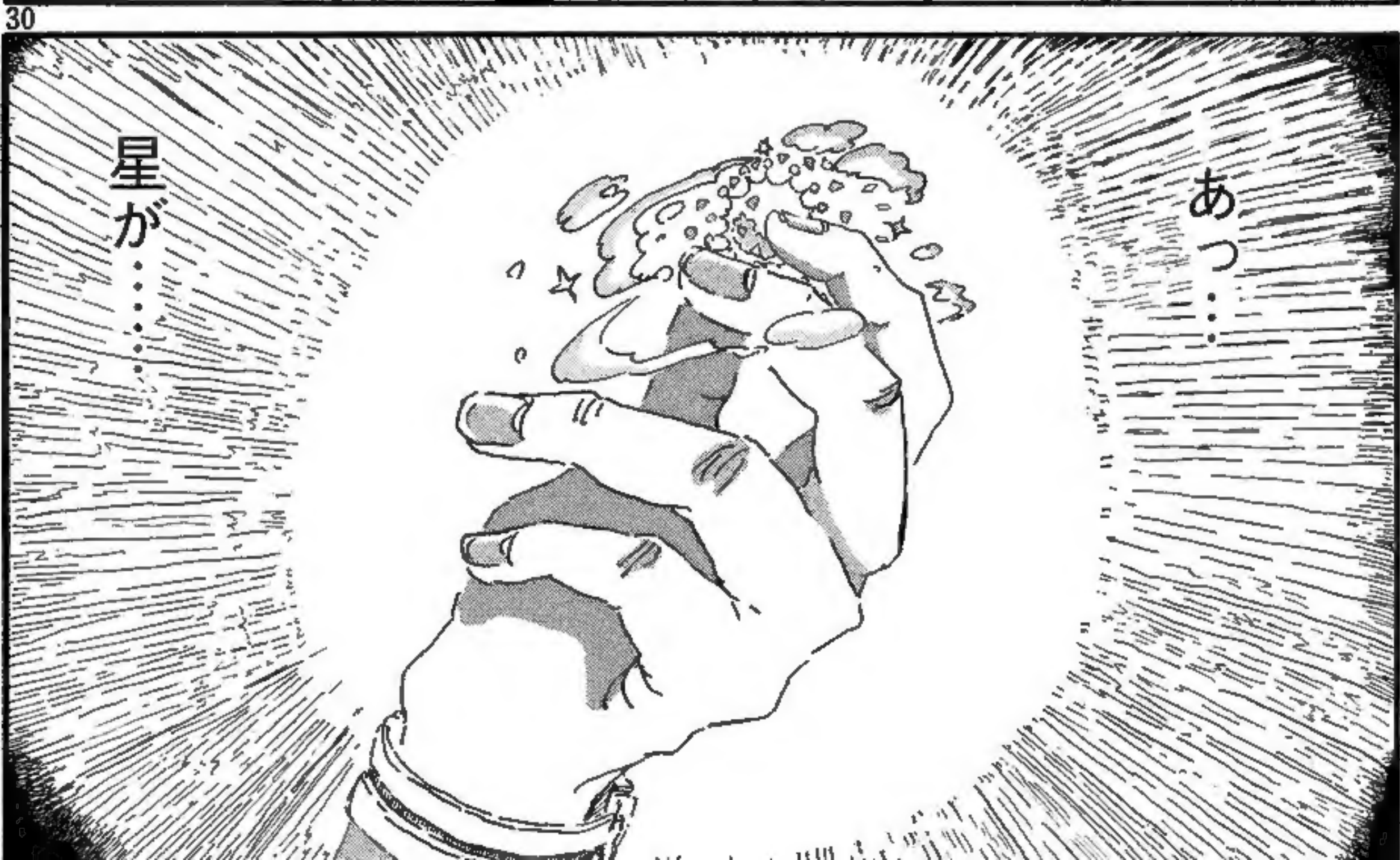
俺も俺も

別の世界を見ているかのようでさ

光が虹色に見えるし…

ぐにゃ〜

この人たちと出会わなかったら

この「視点」には一生気がつかなかったのかもしれない……

お母さん〈自分の星を共有したい〉って思える人たちと
出会えた気がしたよ……
みかん

ほんじゃあ
気をつけて
あ

桜だ
来る時は
気がつかな
かったのに

夜の桜って
素敵だよね
花が
泡みたいで
水中にいるみたい

しゅわ
しゅわ

山田さんって
なんか
いいよなぁ…

26

そういうこと
だったのかな…？

山田さん

美柑
朝よー

はーい

ねぇ鏡
やっぱり
昨日の願いは
取り消しね

だって私
こんなに幸せな
顔をしているから…

私の中だけに
とっておきたいもの

人と
共有したいもの

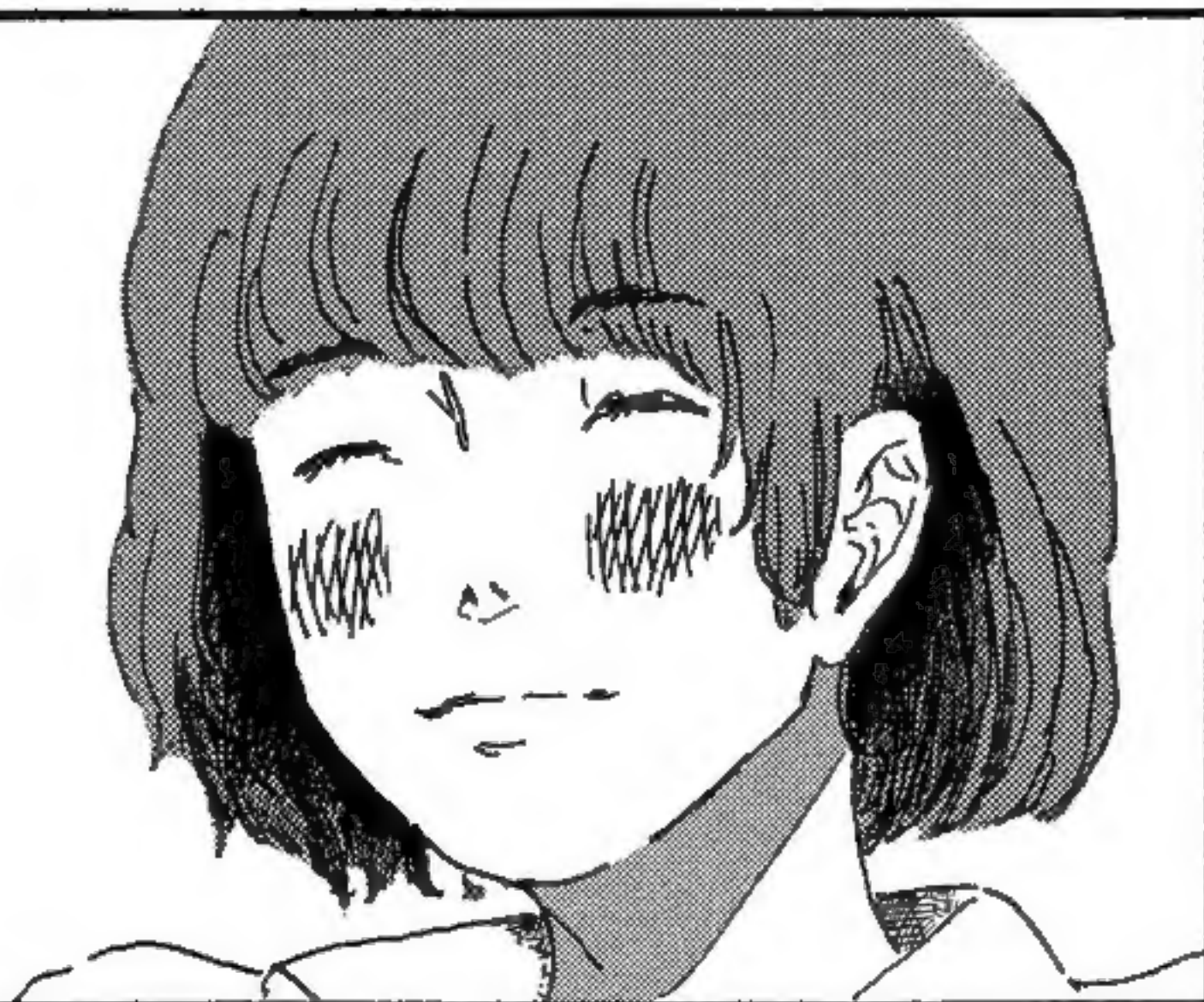
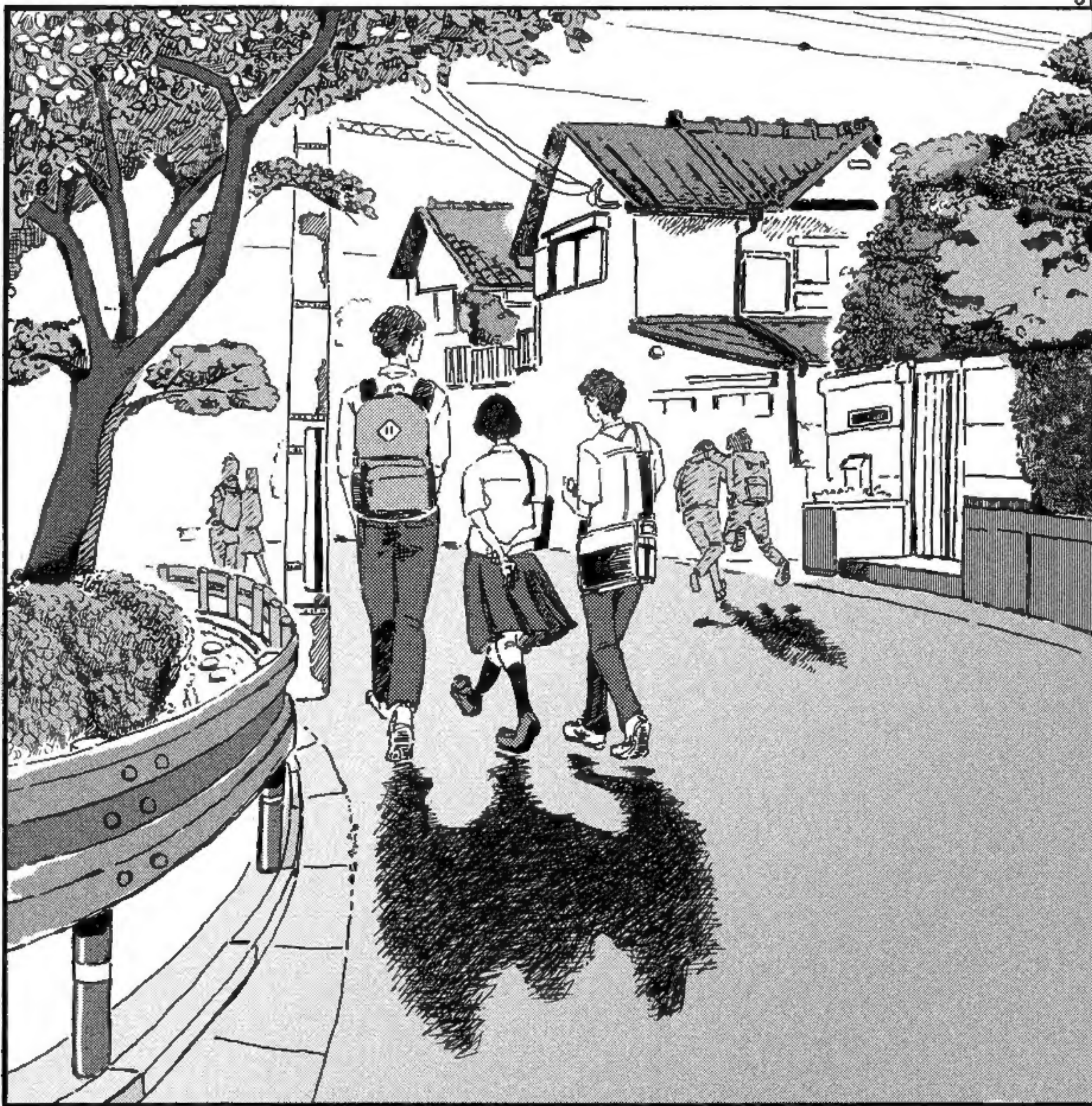
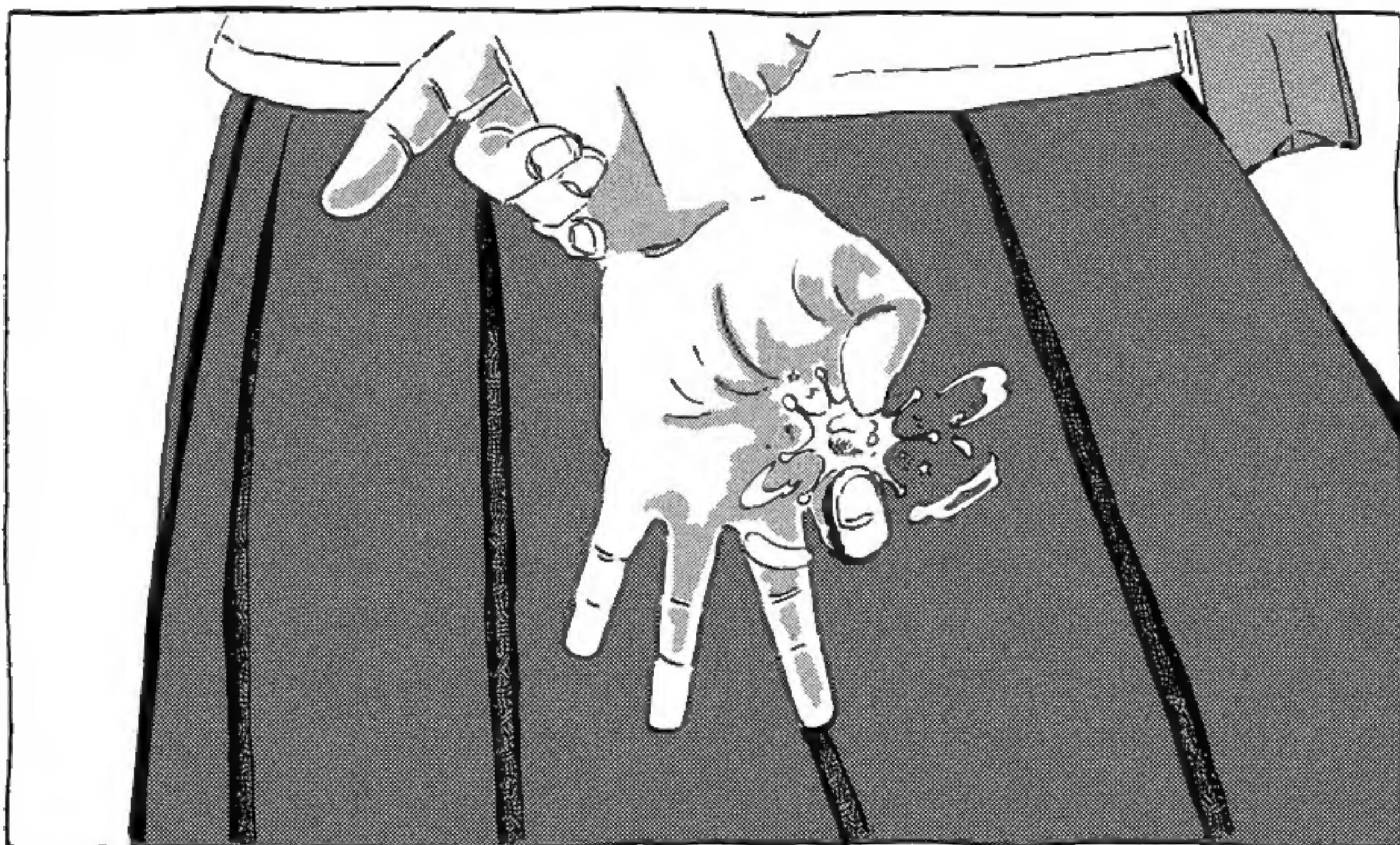
どっちも
あって良くて

どっちも
大切な私の星

おーい
山田ぁ
あっ
おはよう
二人とも

この前
借りた本
返すわー
俺も
ありがと

すっげぇ
面白かった
今度山田が
好きそうな本
貸すよ！
うん
うん
俺も
俺も

あっ…
星が……

31

――この輝きは、みんなのものだよ。

fin..

★栗田氏は次回作を構想中。応援よろしくお願いします!★